

# arcum

Associazione Regionale  
Cori dell'Umbria



associata a Feniarco

## UMBRIA TERRA DI SANTI E DI SANTUARI

# ANTOLOGIA CORALE

di musiche sacre  
e devozionali

*tratte dagli archivi  
dei Cori dell'Umbria*

(2022)

La presente pubblicazione editoriale fa seguito a quella del 2021 dedicata alla *Tradizione natalizia in Umbria*.

Questa nuova Antologia, realizzata in occasione della Rassegna Regionale Itinerante "Umbria terra di Santi e Santuari", dalla quale prende titolo, presenta una raccolta di canti originali, elaborazioni di canti popolari e canti devozionali frutto di una meticolosa ricerca negli archivi dei cori dell'Umbria, che conservano un ricchissimo patrimonio di musiche colte e popolari che per la prima volta vedono la loro diffusione oltre i limiti del proprio specifico luogo d'origine.

Data la mole del materiale a disposizione si è scelto, in questo caso, di presentare unicamente brani scritti nel corso del secolo passato da autori non più viventi, ovvero di canti di autore ignoto o di tradizione popolare che abbiano avuto diffusione nel corso del '900.

Le musiche qui pubblicate provengono dai seguenti Archivi: *Cappella Musicale della Cattedrale di San Rufino* di Assisi, *I Cantori di Assisi*, *I Cantori di Cannaiola*, *I Cantori di Perugia*, *Corale Laurenziana* di Perugia, *Coro Polifonico Canto Libero* di Allerona, *Coro della Basilica di San Francesco d'Assisi* di Terni, *Coro Polifonico San Faustino* di Perugia, *Polifonica Pievese* di Città della Pieve.

La trascrizione delle musiche, effettuata da Federico Pedini, Segretario Regionale A.R.C.U.M., è fedele agli originali e, ancorché mancanti in taluni brani, non sono state aggiunte né indicazioni di tempo, legature, dinamiche o qualsiasi altro segno che ne alterasse la fisionomia lasciataci dall'autore.

Si ringraziano per la collaborazione presidenti, direttori e rappresentanti dei cori che hanno messo a disposizione i propri archivi. In particolare: Mauro Antimi, Angiolo Lisetto, Maria Cristina Luchetti, Maria Luisa Manno, Rita Narducci, Mauro Presazzi, Claudia Puletti, Franco Radicchia, Gabriella Rossi, Francesca Maria Saracchini, Vladimiro Vagnetti.

***Pubblicazione realizzata con il sostegno di***



## BIOGRAFIE

### **Carlo Alberto Belloni** (1914 - 1995)

Diplomato in violoncello e pianoforte al Liceo Musicale “Morlacchi” di Perugia, fu un prolifico compositore, sia di musica classica che sul versante dell'intrattenimento e dello spettacolo, e in special modo della musica jazz, di cui fu uno dei primi cultori nella nostra regione. Numerose le sue collaborazioni per le musiche di scena di lavori teatrali di Giampiero Frondini, Sergio Ragni e, soprattutto, Artemio Giovagnoni.

### **Don Amedeo Berardi** (1908 - 1981)

Compositore fecondo di musica sacra (mottetti, messe, antifone, salmi, inni) ha studiato al *Pontificio Istituto di Musica Sacra* a Roma con Cesare Franco e Cesare Dobici, ricevendo aiuto e consiglio da Raffaele Casimiri e Licinio Refice. Molte sue opere sono state scritte per il *Coro Perugia* di P. Giorgio Catalani, il *Coro della Laurenziana* di don Pietro Squartini e *I Cantori di Assisi* di P. Evangelista Nicolini.

### **Don Giuseppe Biselli** (1925 - 2017)

Delegato diocesano di Assisi per la musica sacra fin dagli anni '60 e prefetto di musica nel Capitolo della Chiesa cattedrale di San Rufino, è stato direttore della *Cappella Musicale di San Rufino* e fondatore della scuola di musica nei locali di Santa Maria Maggiore. Nel 2005 è stato proclamato “Cittadino assisano dell'anno”.

### **Carlo Bufalari** (1866 - 1951)

Nato a Città della Pieve si laureò a Pesaro in violino, viola e pianoforte. Suonò nell'*Orchestra Costanzi* a Roma, per poi diventare maestro di banda a Chiusi, Cortona, Monte San Savino, Fano e Città della Pieve. Autore dell'*Inno ai Santi Gervasio e Protasio* Patroni della sua Città natale, su testo del vescovo Giuseppe Angelucci (il cui manoscritto della musica originale è andato perduto), compose molta musica sia di genere sacro, che da camera e per banda.

### **Don Sileno Cariolati** (1935 - 1987)

Ha guidato la comunità di Cannaiola dagli anni '60 fino agli anni '80, dove si impegnò per la promozione del canto liturgico, fondando *I Cantori di Cannaiola*. Oltre che la musica, è suo anche il testo dell'inno cannaiolese *Alla Sacra Famiglia* qui pubblicato. Gli è intitolato il piazzale antistante la sala congressi delle suore di Cannaiola, “per il grande impegno nel campo sociale e della musica”.

### **Don Raffaele Casimiri** (1880 - 1943)

Inizialmente autodidatta, studiò poi armonia, contrappunto, fuga e composizione con Luigi Bottazzo. Nel 1900 venne chiamato ad insegnare Canto Sacro nel *Pontificio Seminario Vaticano*. Iscrittosi successivamente al *Liceo Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia* si diplomò in organo e composizione nel 1905. Tornato a Perugia fondò nel 1906 la *Cappella Laurenziana* al servizio della cattedrale. Fondò successivamente *Psalterium: rivista cecilianica mensile per la cultura delle scholae cantorum*, di cui fu direttore e nel 1911 venne nominato direttore della *Cappella Pia Lateranense* in Roma e insegnante di canto gregoriano, paleografia musicale e polifonia sacra al *Pontificio Istituto di Musica Sacra*. Diede numerosissimi concerti e tournée internazionali alla guida della *Società Polifonica Romana* eseguendo prevalentemente musiche sue e di autori rinascimentali.

**Carlo Alberto Jorio** (1916 - 1991)

Diplomato in Composizione e Strumentazione per Banda, Musica corale , Violino e Viola è stato insegnante al *Conservatorio "Morlacchi" di Perugia* e, per molti anni, direttore musicale de *I Cantori di Perugia*. Numerose le sue composizioni originali di musica sacra e profana, nonché gli adattamenti corali di musiche popolari.

**Marcello Scarponi** (1866 - 2019)

Allievo di Tullio Macoggi per il pianoforte e di Valentino Bucchi per la Composizione, si è diplomato nelle stesse discipline al Liceo Musicale di Perugia. Fu collaboratore di cantanti lirici, strumentisti e compositore di canti sacri e profani. Numerosi sono i suoi arrangiamenti di musiche popolari dell'Umbria. Ha insegnato canto e musica all'Istituto Magistrale "A.Pieralli" di Perugia.

**Don Pietro Squartini** (1913 - 1987)

Nato a Città di Castello ha studiato al *Pontificio Istituto di Musica Sacra* a Roma. Nel 1937 ricostituì la *Cappella Laurenziana* della cattedrale di Perugia, di cui fu direttore fino alla morte. Fondò la Scuola Diocesana di Musica Sacra (poi "Istituto Gerolamo Frescobaldi") che col suo Auditorium è diventata imprescindibile punto di riferimento della vita musicale perugina, specie per i giovani concertisti, per quasi tre quarti di secolo. La sua produzione compositiva, se pur non particolarmente ricca, si è concentrata soprattutto nel genere corale sacro.

**Don Francesco Spingola** (1932 - 2020)

Di origini calabresi ha studiato Armonia, Contrappunto e Fuga al Liceo Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto diplomandosi al Conservatorio di Napoli e al Conservatorio di Bari, dove ha conseguito il Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro con Nino Rota. È stato quindi allievo di Licinio Refice al *Pontificio Istituto di Musica Sacra* a Roma, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e all'*Accademia Chigiana* di Siena, con Nino Antonellini. Ha fondato e diretto, dal 1970, il Coro Voci Bianche e il Coro Polifonico "S. Faustino" di Perugia. È stato autore di molta musica corale, mottetti, madrigali, liriche per canto e pianoforte, canti liturgici per la messa, inni popolari religiosi oltre che numerose elaborazioni di canti popolari per coro polifonico.

**Padre Francesco Veniero** (1885 - 1968)

Si laureò in organo, pianoforte e composizione al *Liceo Musicale di San Pietro a Maiella* in Napoli, ove conobbe padre Principe, il grande continuatore dell'opera del Beato Ludovico da Casoria, che lo apprezzò e lo volle come organista ad Assisi presso la Basilica di San Francesco in Assisi. Scrisse molta musica sacra: inni, messe, vespri ecc. e fu insegnante di musica e contrappunto, organo e piano.

# La Pasquella nursina

canto popolare umbro

elab. Carlo Alberto Belloni

**Allegro**

**rit.**

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la

8

*f brillante*

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

16

*pp* ①

*p*

la Uh! Uh! Uh! Uh! si - cun-nu l'u - sa-nza la

la Uh! Uh! Uh! Uh! si - cun-nu l'u - sa-nza la

la *f* soli *p* an-za si - cun-nu l'u - sa-nza la

la *f* soli *p* an-za si - cun-nu l'u - sa-nza la

la Nu si-mo vi - nu-ti con tut-ta cre - an-za si - cun-nu l'u - sa-nza la

24 *f* simile *mp* *mf* *mp*

Pasqua a can - tà la la la la la la la la la la la la la la la la la

Pasqua a can - tà la la la la la la la la la la la la la la la la la

Pasqua a can - tà la la la la la la la la la la la la la la la la la

Pasqua a can - tà la la la la la la la la la la la la la la la la la

32 *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

40 *pp* ② *mf*

la Oh Oh Oh

la Oh Oh Oh

la Oh soli Oh Oh

la la la la' nden-tro a'na sta-la na - sce lu Bam - bi-nu na - sce pu-re - ri-nu na-

48 *sf mp* ③

Oh la ma-tre je can-ta je 'mmoc-ca j'an-nan-na je fa nin-na

Oh la ma-tre je can-ta je 'mmoc-ca j'an-nan-na je fa nin-na

Oh Pom pom je fa nin-na

scè pe - nà. Pom pom je fa nin-na

55 ④ *cresc.*

na-na je da' lu cov - cò solo rac *cresc.*

na-na je da' lu cov - cò E a El-lu vi - ci-nu ce sta San Giu-sep-pe rac- *cresc.*

na-na je da' lu cov - cò solo la la

na-na je da' lu cov - cò E a El-lu vi - ci-nu ce sta San Giu-sep-pe fa

63 *mf*

co-je le sep-pe pè fal-lu scal - là la la la la la

co-je le sep-pe pè fal-lu scal - là la la la la la

oh! oh! oh! oh! la la la la la

oh! oh! oh! oh! la la la la la la la la la

71

*p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

79

*mf* ⑤

la la la la la la la la la la la lè po - ri pa - sto - ri chi ab

*mf*

la la la la la la la la la la la lè po - ri pa - sto - ri chi ab

*mf*

la la la la la la la la la la la Pom pom pom

la la la la la la la la la la Pom pom pom

86

*mf*

bac-chi o ri - cot-ta, chi un po' de ca - ciot-ta je ven-gu a por - tà E

*mf*

bac-chi o ri - cot-ta, chi un po' de ca - ciot-ta je ven-gu a por - tà

*mf*

Pom pom e chi un po' de ca - ciot-ta je ven-gu a por - tà

*mf*

Pom pom pom chi la ca - ciot-ta je ven-gu a por - tà pom E

*solo*



94 **6** *Festoso, ma un po' più lento* *p subito*

mo li Re Ma - gi co' tut - ti li fioc - chi con do - ni e brel - loc - chi lu ven - gu a 'do - rà

la la la la con do - ni e brel - loc - chi lu ven - gu a 'do - rà

la la la la con do - ni e brel - loc - chi lu ven - gu a 'do - rà

mo li Re Ma - gi co' tut - ti li fioc - chi con do - ni e brel - loc - chi lu ven - gu a 'do - rà

102 **7** *f*

Pom Pom Pom Pom Pom la la la la la

Pom Pom Pom Pom Pom la la la la la

Nù pu - re que co - sa che rem - pa la pan - za si - cun - nu l' u - san - za vu - li - mu as - sa

Nù pu - re que co - sa che rem - pa la pan - za si - cun - nu l' u - san - za vu - li - mu as - sa

110 *f* *pp*

ja la la la la la la la la la

ja la la la la la la la la la

ja la la la la la la la la la

ja la la la la la la la la la

ja la la la la la la la la la

118 *mf*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

126 *pp* ⑧ *mf*

la la la la la la d'a pri la di -

la la la la la la d'a pri la di -

la la la solo *f* la la la la la la d'a pri la di -

la la la E se ve dis - pia - ce d'a - pri la cre - en - za, d'a - pri la di -

133 *soli squillante* ⑨

spen-za pu ti mo ab-boz - zà Pe - rò 'nbuc-ca lit-tu de bo-na vi-

spen-za pu ti mo ab-boz - zà Pe - rò 'nbuc-ca lit-tu de bo-na vi-

spen-za pu ti mo ab-boz - zà

spen-za pu - ti mo ab-boz - zà ab-boz - zà

140

*pp* *f* *solo* *sentito con grazia*

nel-la con po' de ciam-mal-la por-ta-te-ce qua E mo sen' an-

nel-la con po' de ciam-mal-la por-ta-te-ce qua

con po' de ciam-mal-la por-ta-te-ce qua

con po' de ciam-mal-la por-ta-te-ce qua la la

147

*sf* *f solo*

na-mo, co' Di-o ve las-sa-mo le for-ze d'A-bra-mo e l'eta de No-è

la la le for-ze d'A-bra-mo e l'eta de No-è

la la la la la la con

154

*f* *f* *f* *tutti*

E con Dio ve las-sa-mo le forze d'A bramo l'e-tà de No-è

E con Dio ve las-sa-mo l'e-tà de No-è

E con Dio ve las-sa-mo la la la la la la la

Dio ve las-sa-mo con Dio ve las-sa-mo la la la la la la la

162

la la

169

pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

# Canto della Vergine Maria

13

Don Amedeo Berardi

(Assemblea con organo)

L'anima mia magnifica il Signore e si al-

*f con slancio*

lie-ta il mio Spirito in Dio mio Salvatore.

12 **Moderato**

*p (soli)*

Poi-chè ha guardato alla miseria della sua

*p*

Poi-chè ha guardato alla miseria della sua

*p*

Poi-chè ha guardato alla miseria della sua

15

ser - va ed o - ra tut - ti i se - co - li me di -  
 ser - va ed o - ra tut - ti i se - co - li me di -  
 ser - va

(Organo)

*mf*

*f* (*tutti*)

19

ran - no be - a - ta poi - chè il po -  
 ran - na be - a - ta Poi - che il po - ten - te il po -  
 ran - na be - a - ta

(*soli*)

*mf*

23

*f* (tutti) deciso

ten - te mi ha fat - to gran - di co - se e San - to è il suo

ten - te mi ha fat - to gran - di co - se e San - to è il

e San - to è il

*f* *f* *f*

Ped.

27

*p* (soli) a tempo

no - me ed il suo a - mo - re è per se - co - li e se - co - li

no - me ed il suo a - mo - re è per se - co - li e se - co - li

no - me ed il suo a - mo - re è per se - co - li e se - co - li

*p* *p* *p*

Ped.

32 *(tutti)* *deciso* *mf* *rit.*

a co - lo - ro che lo te - mo - no lo te - mo - no

a co - lo - ro che lo te - mo - no lo te - mo - no

a co - lo - ro che lo te - mo - no lo te - mo - no

*ff* *deciso* *mf* *rit.*

38 *(Assemblea con organo)*

L'anima mia ma - gni - fi - ca il Si - gno - re e si al - lie - ta il mio

44

Spi - ri - to in Di - o mio Sal - vato - re.



Con moto

*mf marcato*

egli o - pe - ra po - ten - za con suo brac - cio

*mf* dis -

*mf marcato*

egli o - pe - ra po - ten - za con suo brac - cio

*mf* dis -

(Organo) *mf*

*man.*

Ped.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff with lyrics 'egli o - pe - ra po - ten - za con suo brac - cio' and a piano line in the lower staff with lyrics 'egli o - pe - ra po - ten - za con suo brac - cio'. The organ accompaniment is shown in a grand staff below, with 'man.' (manual) and 'Ped.' (pedal) markings. Dynamics include *mf marcato* and *mf*. The time signature is 2/4 and the key signature has two flats.

53

per - de i su - per - bi nel - l'im - ten - to del lo - ro cuo - re

per - de i su - per - bi nel - l'im - ten - to del lo - ro cuo - re

Detailed description: This system contains measures 53-56. It features a vocal line in the upper staff with lyrics 'per - de i su - per - bi nel - l'im - ten - to del lo - ro cuo - re' and a piano line in the lower staff with the same lyrics. The organ accompaniment is shown in a grand staff below. Dynamics include *mf*. The time signature is 2/4 and the key signature has two flats.

57

*ff* *allarg...*

ab - bat - te i po - ten - ti dai tro - ni ab -

ab - bat - te i po - ten - ti dai tro - ni ab -

ab - bat - te i po - ten - ti dai

*largamente*

ab - bat - te i po - ten - ti dai

60

*mf* *a tempo*

bat - te i po - ten - ti dai tro - ni e in - nal - za i

bat - te i po - ten - ti dai tro - ni e in - nal - za i

tro - ni ab - bat - te i po - ten - ti dai tro - ni

tro - ni ab - bat - te i po - ten - ti dai tro - ni

*a tempo* *mf*

*a tempo* *mf*

63

*dim. e rall...*

mi - se - ri e in - nal - za i mi - se - ri

mi - se - ri e in - nal - za i mi - se - ri

e in - nal - za i mi - se - ri e in - nal - za i mi - se - ri

e in - nal - za i mi - se - ri e in - nal - za i mi - se - ri

*dim. e rall...*

67

*mf*

Gli af - fa - ma - ti li riem - pie di

*mf*

Gli af - fa - ma - ti li riem - pie di

*a tempo*

*mf*

Ped.

71

71

*mf*

Gli affa - ma - ti li riem - pie di

be - ni

*mf*

Gli affa - ma - ti li riem - pie di

be - ni

*mf*

75

75

*ff*

be - ni e i ric - chi li svuo - ta li svuo - ta

*ff*

e i ric - chi li svuo - ta li svuo - ta

*ff*

be - ni e i ric - chi li svuo - ta li svuo - ta

*ff*

e i ric - chi li svuo - ta li svuo - ta

*ff*

80 *(Assemblea con organo)*

L'anima mia magnifica il Signore e si allietta il mio

86

Spi-ri-to in Di-o mio Sal-vato-re.

*p* Sol-le-va I-sra-e-le suo ser-vo ri-cor-

*p* Sol-le-va I-sra-e-le suo ser-vo ri-cor-

*(Organo)*

94

dan - do il su-o amo - re

dan - do il su-o amo - re

*pp*

98

*mf* Co-si ha parla - to ai nos-tri pa - dri per A-bra-mo e la

*f Solenne*

*mf* Co-si ha par - la - to ai nos-tri pa-dri per A-bra-mo e la

*f*

*mf* Co-si ha par - la - to ai nos-tri pa-dri per A-bra-mo e la

*f Solenne*

101

su - a di - sce - nde - nza nei se - co - li nei se - co - li

su - a di - sce - nde - nza nei se - co - li nei se - co - li

su - a di - sce - nde - nza nei se - co - li nei se - co - li

su - a di - sce - nde - nza nei se - co - li nei se - co - li

104

*(sole voci)*  
*Calmo p*

Glo - ri - a e al - lo Spi - ri - to San - to

Glo - ri - a al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to

Glo - ri - a al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to

Glo - ri - a e al - lo Spi - ri - to San - to

111 (Assemblea e coro)

Musical score for measures 111-115. The vocal line is marked *f* and the piano accompaniment is marked *mf*. The lyrics are: Com' e - ra in prin - ci - pi - o ed ora e sem - pre e nei

116

Musical score for measures 116-120. The vocal line is marked *rall...* and *ff*. The piano accompaniment is marked *rall* and *ff*. The lyrics are: se - co - li dei se - co - li A - men



## Dove vai Madre Maria

lauda popolare umbra

elab. Don Amedeo Berardi

**Lentamente**

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

do-ve vai ma-tre Ma - ri - a ap-pe-na-ta per que-sta so-la e sen-za\_\_ com-pa

*p* Do-ve vai ma-tre Ma - ri - a ap-pe-na-ta per que - sta so-la e sen za\_\_ com - pa -

*p* Do-ve vai ma-tre Ma - ri - a ap-pe-na-ta per que - sta so-la e sen za\_\_ com - pa -

4

(solo) *poco ritmato*

vo' cer can - do'l mio fi - io - lo ha tre di che non lo\_\_

vi - a:  
gni - a:

(solo) *pp*

vi - a:  
gni - a:

Do-ve vai ma-tre Ma - ri - a? Do-ve vai ma-tre Ma

(solo) *pp*

vi - a:  
gni - a:

Do-ve vai ma-tre Ma - ri - a? Do-ve vai ma-tre Ma

8 *(tutti)*

tro - vo. Le ri - spon - ne Mad - da - le - na: "O Ma - ria di gra - zi - a  
Le ri - spon - ne San Gio - van - ni: "O Ma - ria che pe - na\_\_

*(tutti)*

Le ri - spon - ne Mad - da - le - na: "O Ma - ria di gra - zi - a  
Le ri - spon - ne San Gio - van - ni: "O Ma - ria che pe - na\_\_

*(tutti)*

ri - a? Le ri - spon - ne Mad - da - le - na: "O Ma - ria di gra - zi - a  
Le ri - spon - ne San Gio - van - ni: "O Ma - ria che pe - na\_\_

*(tutti)*

ri - a? Le ri - spon - ne Mad - da - le - na: "O Ma - ria di gra - zi - a  
Le ri - spon - ne San Gio - van - ni: "O Ma - ria che pe - na\_\_

12 *p poco affrett. scorrevole cedendo rall.*

ple - na: io lo tro - vo\_\_ su quel mon - te con le man le - ga - te e  
gran - de: io l'ho vi - sto lu gran cru - cia - to al - la cro - ce\_\_ già chio -

*p poco affrett. cedendo rall.*

ple - na: io lo tro - vo\_\_ su quel mon - te con le man le - ga - te e  
gran - de: io l'ho vi - sto lu gran cru - cia - to al - la cro - ce\_\_ già chio -

*p poco affrett. cedendo rall.*

ple - na: io lo tro - vo\_\_ su quel mon - te con le man le - ga - te e  
gran - de: io l'ho vi - sto lu gran cru - cia - to al - la cro - ce\_\_ già chio -

*p*

ple - na:  
gran - de:

15

*mf* *f (tutti)*

ser - va ed o - ra tut - ti i se - co - li me di -

ser - va ed o - ra tut - ti i se - co - li me di -

ser - va

(Organo)

*mf*

19

(soli) *mf*

ran - no be - a - ta poi - ché il po -

ran - na be - a - ta Poi - che il po - ten - te il po -

ran - na be - a - ta

23

*f* (tutti) deciso

ten - te mi ha fat - to gran - di co - se e San - to è il suo

ten - te mi ha fat - to gran - di co - se e San - to è il

e San - to è il

*Ped.*

27

*p* (soli) a tempo

no - me ed il suo a - mo - re è per se - co - li e se - co - li

no - me ed il suo a - mo - re è per se - co - li e se - co - li

no - me ed il suo a - mo - re è per se - co - li e se - co - li

32 *(tutti)* *deciso* *mf* *rit.*

a co - lo - ro che lo te - mo - no lo te - mo - no

a co - lo - ro che lo te - mo - no lo te - mo - no

a co - lo - ro che lo te - mo - no lo te - mo - no

*ff* *deciso* *mf* *rit.*

38 *(Assemblea con organo)*

L'anima mia ma - gni - fi - ca il Si - gno - re e si al - lie - ta il mio

44

Spi - ri - to in Di - o mio Sal - vato - re.

## Con moto

*mf marcato*

egli o - pe - ra po - ten - za con suo brac - cio

*mf*

dis -

*mf marcato*

egli o - pe - ra po - ten - za con suo brac - cio

dis -

(Organo)

*mf*

*man.*

*Ped.*

per - de i su - per - bi nel - l'im - ten - to del lo - ro cuo - re

per - de i su - per - bi nel - l'im - ten - to del lo - ro cuo - re

57

*ff* *allarg...*

ab - bat - te i po - ten - ti dai tro - ni ab -

ab - bat - te i po - ten - ti dai tro - ni ab -

*ff* ab - bat - te i po - ten - ti dai

*ff* ab - bat - te i po - ten - ti dai

*ff* ab - bat - te i po - ten - ti dai

*ff* ab - bat - te i po - ten - ti dai

*largamente*

60

*mf* *a tempo*

bat - te i po - ten - ti dai tro - ni e in - nal - za i

bat - te i po - ten - ti dai tro - ni e in - nal - za i

tro - ni ab - bat - te i po - ten - ti dai tro - ni

tro - ni ab - bat - te i po - ten - ti dai tro - ni

*a tempo* *mf*

63

*dim. e rall...*

mi - se - ri e in - nal - za i mi - se - ri

mi - se - ri e in - nal - za i mi - se - ri

e in - nal - za i mi - se - ri e in - nal - za i mi - se - ri

e in - nal - za i mi - se - ri e in - nal - za i mi - se - ri

*dim. e rall...*

67

*mf*

Gli af - fa - ma - ti li riem - pie di

*mf*

Gli af - fa - ma - ti li riem - pie di

*a tempo*

*mf*

Ped.



71

*mf*

Gli af - fa - ma - ti li riem - pie di

be - ni

*mf*

Gli af - fa - ma - ti li riem - pie di

be - ni

75

*ff*

be - ni e i ric - chi li svuo - ta li svuo - ta

*ff*

e i ric - chi li svuo - ta li svuo - ta

*ff*

be - ni e i ric - chi li svuo - ta li svuo - ta

*ff*

e i ric - chi li svuo - ta li svuo - ta

80 *(Assemblea con organo)*

L'anima mia magnifica il Signore e si allietta il mio

86

Spi-ri-to in Di-o mio Sal-vato-re.

Sol-le-va I-sra-e-le suo ser-vo ri-cor-

Sol-le-va I-sra-e-le suo ser-vo ri-cor-

*(Organo)*

94

dan - do il su-o amo - re

dan - do il su-o amo - re

*pp*

98

*mf* Co-si ha parla - to ai nos-tri pa - dri per A-bra-mo e la

*f Solenne*

*mf* Co-si ha par - la - to ai nos-tri pa-dri per A-bra-mo e la

*f*

*mf* Co-si ha par - la - to ai nos-tri pa-dri per A-bra-mo e la

*f Solenne*

101

su - a di - sce - nde - nza nei se - co - li nei se - co - li

su - a di - sce - nde - nza nei se - co - li nei se - co - li

su - a di - sce - nde - nza nei se - co - li nei se - co - li

su - a di - sce - nde - nza nei se - co - li nei se - co - li

104

*(sole voci)*  
*Calmo p*

Glo - ri - a e al - lo Spi - ri - to San - to

Glo - ri - a al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to

Glo - ri - a al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to

Glo - ri - a e al - lo Spi - ri - to San - to

111 (Assemblea e coro)

*f*

Com' e - ra in prin - ci - pi - o ed ora e sem - pre e nei

*mf*

116

*rall...* *ff*

se - co - li dei se - co - li A - men

*rall* *ff*

# La Pasquella

canto popolare umbro-marchigiano

**Allegro**

arr. Don Amedeo Berardi

SOPRANO

CONTRALTO

TENORI 1  
2

BASSO

Per lo  
che sof  
che la

Per lo  
che sof  
che la

*f* (solo) , (tutti)

Buona notte noi vi dia mo - nel prin - ci-pio del no - stro ar - ri-vo  
SanGiu sep-pe vecchie rel-lo sta mi-ran do il Re - den - to re  
Se a - ve tedar e - ga lar-la - fa - te pre sto in cor te - si-a

nel prin - ci-pio del no - stro ar - ri-vo -  
sta mi-ran do il Re - den - to re -  
fa - te pre sto in cor te - si-a -

9

da - re Ge - sù Bam - bi - no - e per cant - tar - vi que - sta - no - vel - la  
fri per - no - stroa - mo - re - e nel pre - se pio - la, ca - pan - nel - la  
not - te se ne va vi - a - e si nas - co - de in o - gni - stel - la

da - re Ge - sù Bam - bi - no - e per cant - tar - vi que - sta - no - vel - la  
fri per - no - stroa - mo - re - e nel pre - se pio - la, ca - pan - nel - la  
not - te se ne va vi - a - e si nas - co - de in o - gni - stel - la

e giu-ti

e giu-ti

17

*mf*

sia-mo al - la Pa - squel la e per can - tar vi que - sta no - ve - la  
 e nel pre - se - pio la ca - pan - nel - la  
 e si na - sco - de in o - gni - stel - la

24

*pp*

la la la la la la la

32

la la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la ra la la

# Ninna nanna mammoletto

canto popolare perugino

elab. Don Amedeo Berardi

**Lentamente**

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

Baritono

BASSO

*p*

Oh - oh! - (6ch) - - -

*p*

Oh! - - - - -

*p*

Oh - oh! - (6ch) - - -

*p*

Oh - oh! - (6ch) - - -

6

seconda volta più mosso

*p*

Nin - na nan - na, mam - mo let - to è ve - nu - to lo pa - pà t'ha por -  
Dor - mi dor - mi, mio te - so - ro io t'ho fat - toun bel ri - camo te l'ho

*pp*

Oh - - oh! - (6.ch.) - - - oh!

*pp*

Oh - - oh! - (6.ch.) - - - oh!

*pp*

Oh - - oh! - (6.ch.) - - - oh!

*pp*

Oh - - oh! - (6.ch.) - - - oh!



11

ta - toil cap - pel - let - to nin - na nan - na mam - mo - let - to -  
 fat - toin se - tae o - ro dor - mi dor - mi mio te - so - ro -

oh! - - (6.ch) - - - - -

oh! - - (6.ch) - - - - -

oh! - - (6.ch) - - - - -

oh! - - (6.ch) - - - - -

15

NIn - na nan - na bel po - pò - è ve - nu - to

NIn - na nan - na bel po - pò - è ve - nu - to

NIn - na nan - na bel po - pò - è ve - nu - to

NIn - na nan - na bel po - pò - è ve - nu - to

NIn - na nan - na bel po - pò - è ve - nu - to

21

lo pa - pà. T'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na bel po

lo pa - pà. T'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na bel po

lo pa - pà. T'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na bel po

lo pa - pà. T'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na bel po

26

*f* t'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na nin - na oh! *rall. e dim.*

*f* t'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na nin - na oh! *rall. e dim.*

*f* pò, t'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na nin - na oh! *rall. e dim.*

*f* pò, t'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na nin - na oh! *rall. e dim.*

*f* pò, t'ha por - ta - to lo bo - bò nin - na nan - na nin - na oh! *rall. e dim.*

31

*p rall.* oh! - oh! - oh! - *ten.* lunga

*p rall.* oh! - oh! - oh! *ten.* lunga

*p rall.* oh! - oh! - oh! *ten.* lunga

*p rall.* oh! - oh! - oh! *ten.* lunga

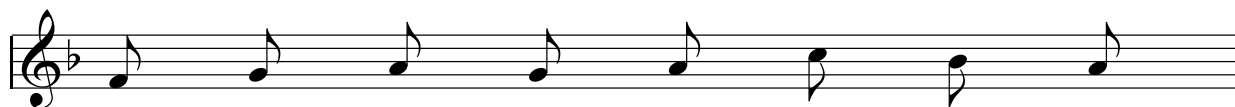
*p rall.* oh! - oh! - oh! *ten.* lunga

# Stabat Mater

melodia popolare umbra

(Canto gregoriano)

arr. Don Antonio Berardi



Sta - bat Ma - ter do - lo - ró - sa  
 Cu - ius á - ni - mam ge - mén - tem  
 Iux - ta Cru - cem te - cum sta - re  
 Quan - do corp - us mo - ri - e - tur

2



iux - ta cru - cem la - cri - mó - sa, dum pen - dé - bat Fí - li us  
 con - tri - stá - tam et do - lén - tem per - tran - sí - vit glá - di us  
 et me ti - bi so - ci a re in planc - tu de - si - de - ro  
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a

4

San - ta Ma - dre deh voi i fa - te Che le pia - ghe del Si gno - re  
 San - ta Ma - dre - dhe voi fa - te che le pia - ghe del Si - gno - re  
 San - ta Ma - dre - dhe voi fa - te che le pia - ghe del Si - gno - re

12

Che le pia ghe del - Si gno re si a no im pres se nel mio cor!  
 che le pia - ghe del - Si - gno - re si - a - no im - pres - se - nel mio cor!  
 che le pia - ghe del - Si - gno - re si - a - no im pres se nel mio cor!

# Adoro Te devote

45

Don Giuseppe Biselli

Lento

A - do-ro te de -  
vo - te la-tens de - i tas quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti  
tas ti - bi se cor me-um to-tum su - bii - cit  
qui - a te con - te - plans to-tum de - fi - cit

Je-su quem ve—

Je-su quem ve—

Je-su quem ve—

Je-su quem ve—

la - tum nunc a spi - ci - o o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti

la - tum nunc a spi - ci - o o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti

la - tum nunc a spi - ci - o o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti

la - tum nunc a spi - ci - o o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti

31

O ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e  
 O ut te re - ve - la - ta cer - ne - ns fa - ci - e  
 ti - o ut te re - ve - la - ta cernens fa - ci - e  
 O ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e vi - su

36

vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae. A - men  
 vi - su sim be - a - tus tus tu - ae glo - ri - ae. A - men A - men  
 vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae. A - men A - men  
 sim be - a - tus vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae. A - men

## Inno alla Madonna di Fatima

testo di Giuseppe Angelucci

Carlo Bufalari

## Andantino

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked Andantino. The music consists of a series of chords and simple melodic lines in both hands.

8

Vocal entry and piano accompaniment for the first two lines of the hymn. The piano part continues with chords and simple melodic lines.

1. Si tu scend-di an- cor tra- no - i, Ma - dre buo-na on - ni - pos -  
 2. San - ta ma-dre! al tu - o ri-chia-mo pec - ca - to - ri ma tuo - i -

16

Vocal entry and piano accompaniment for the next two lines of the hymn. The piano part continues with chords and simple melodic lines.

sen - te; mes - sag - ge ra ai fi - gli tuo - i di spe-ran - za e  
 - fi - gli nel tu - o cor\_ ci ri - fu - gia - mo no- stra spe - me è

23

## Ritornello

Ritornello section of the hymn. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

di - per-don. Al-ma vi-sion di Fa-ti - ma a ma-bi - le e se-  
 tut - ta in te!



31

ve - ra a-pri il tuo cor de' mi-se - ri al - l'u-mi - le pre- ghie -

39

ra... e tro - vi o - gnor - la Pa - tri

44

a fa - vo - re in tu - a mer - cè!

**3. Il tuo cuore immacolato  
s'apre ai pargoli innocenti  
a parare il triste fato  
che già incombe a noi dal Ciel...  
(RIT.) Alma vision...**

**4. Tu c'inviti a penitenza  
tu ci chiami alla preghiera  
mediatrice di clemenza  
all'afflitta umanità.  
(RIT) Alma vision...**

**5. Prende fede dai portenti  
il messaggio ammonitore,  
si commuovono le genti  
parla Roma e il mondo udì...  
(RIT) Alma vision...**

## Inno a S.Rita da Cascia

testo di Giuseppe Angelucci

Carlo Bufalari

Introduzione se  
con Banda

**A**

5

Introduzione se  
con Pianoforte  
od Organo

10 **B**

14

No - me so - a - ve e di gen - til va - ghez - za pe - gno si - cu - ro d'A -  
San - ta de gli im - pos - si - bi - li, dal Cie - lo a noi prov - ve - di, e

*p*

20

mor - pos - sem - te a Te si vol - ge l'a - ni - mo fi - den - te a Te lau -  
gl'i - du - ra - ti cuo - ri vin - ca la gra - zia e i bel - li - ci fu - ro - ri ce - da - no il

*p*

27

*Ritornello*

dan-do, im - plo - ra il tuo fa - vor. Ri - ta po - ten - te e

*mf*

32

pi - a Sal - ve! e dei tuo - i de - vo - ti

*mf*

38

Be - ni - gna ac - co - gli i vo - - ti

*mf*

42

Sal - ve! e di noi pie - tà! (se con Banda)

*f* *sf* *f*

# Inno a San Luigi Gonzaga

testo di Giuseppe Angelucci

Carlo Bufalari

**Andantino**

Piano *f con brio*

5

O pri-ma  
Al-le do

Pf

10

ve - ra, pie - na di vi - ta, del San-tu - a - rio  
ra - te gio - ie mon - da - ne, al - le gio - con - de

Pf

15

chia - ma-ta in sor - te, in al-to i cuo - ri in al-to i  
ga - re del fa - sto guar-da sde - gno - so guar-da sde

Pf

20

cuo - ri! fra gli splen - do - ri Lu - i - gi ar - ri - de  
gno - so, e so - spi - ro - so, mi - ran - do al cie - lo

25

dal - l'al - ta cor - te trac - cia la vi - a il seg - gno ad  
u - mi - le e ca - sto pas - sa gi - gan - te sul l'om - bre

30

di - ta, il se - gno ad - di - ta. Sal - ve bel - l'an - ge - lo  
va - ne, sul - l'om - bre va - ne.

35

di pu - ri - tà mar - ti - re im - pa - vi - do di ca - ri -

40

tà. sal - ve bel - l'an - ge - lo di pu - ri - tà.

Pf

45

Sal - ve, sal - ve sal - ve sal - ve sal - ve!

1. 2.

Pf

# Inno al Beato Giacomo

testo di Giuseppe Angelucci

Carlo Bufalari

## Devoto

1. Pa - ter a - ma - tor pau - pe - rum, jus qui tu - è - ris  
5. Sit laus Pa - ren - ti et Fi - li - o ae - ter - nu sit - que

*p legato*

4

san - gui - ne, Ja - co - be plau - sus de - bi - tos et pi - a vo - ta  
Fla - mi - ni qui te, Ja - co - be, ful - gi - dis cin - xè - re ser - tis

8

1.2.3.4. | 5. **Largo** *rall.*

su - sci - pe. cae - li - tum. A - men, a - men.

2. Tuos ad aram supplices,  
Summo favente Numine,  
Cives benignus aspice  
et mala cuncta reprime.

3. Quos usque amasti languidos  
jugi favore protege;  
pronos amores tempera,  
fove superna munera.

4. Mentis gubernet omnium  
aequa fides et caritas,  
allicantque pectora  
vitae perennis proemia.

# Inno a San Giovanni Bosco

per coro di giovanetti e organo o pianoforte

testo Giuseppe Angelucci

Carlo Bufalari

**Moderato**

*mf legato*

5

Sal-ve! dai cam pi al - lr - du-a o - pra di Dio chia - ma - to, e vin - ci - tor le -  
Le brac - cia a - per - te ai par - go - li a gli u - mi - li fra - tel - lo, Pa - dre del l'or - fa -

10

**Energico**

va - to San - to sui no - stri Al - tar. Sal - ve! sia lo - de al  
nel - lo, A - po - sto - lo del ver. T'ar - ri - de l'Al - ma

14

mas si - mo Fat ror. Sal - ve! che nel tuo cuo - re Si piac - que del del su - o A  
ver - gi - ne s'in - car - na il tuo so - gna - re var - ca il tuo spir - to il



18 *poco meno*

mo - re più va-sat or - ma stam-par Fior di pu-rez - za an-  
ma - re l'o - pra vin - ce il pen-sier. Con - qui-sta-tor di

22

ge - li-ca al - to vi-gor di men - te, Fiam-ma di vi - ta ar - den - te,  
a ni-me, le gio-va-ni - li schie - re driz - zi per l'al - te sfe - re

27

San - ta gio-con - di - tà Tal ti do-no l'Ar - te - fi-ce Su  
al som-mo E-ter - no Re. Dal - l'u-mi-le o - ra - to - rio

31

pre - mo al se - col tri - sto, A rav - vi-var di  
in - con-tro ai tem - pi nuo - vi, In - tre - pi-do tu

34

1. 2. *(solo)*

Cri - sto, l'a - ma - bi - le bon - tà. te. Ed  
 muo - vi e il mon-do vie - ne a

38

or con tan - ta glo - ria dol - cis - si - mo dei San - ti tra

42 *(tutti)*

gli Ang - ge - li fe - stan - ti Cin - gi l'E - ter - no al - lor. Se

46 **Animato**

più fi - den - te l'a - ni - mo ri - vol - ge a te suoi vo - ti più

50

lar - go ai tuoi de - vo - - ti tu vol - gi il tu - o fa -

53

*(gridato a piacere, festosamente)*

vor! vi-va don Bo - sco

*a tempo, un poco sost.*

**ff** **sf**

# Dopo la guerra

## Inno popolare al SS Crocifisso

testo di Giuseppe Angelucci

Carlo Bufalari

### Moderato

*p*

1. Quan-do a-scen - de - sti il

*p dolce e mesto*

*tr*

7

*p*

mon-te del Cal - va - rio — per su - bi - re la mor-te de-gli schia-vi il mon-do

14

sul - la Cro-ce ri-scat - ta - vi — dal gio-go del pec - ca-to a li ber - tà

21

Sal - ve, sal - ve, Re Di - vi - no, Re di Pa - ce, \_

*cresc.*

28

Re di a - mo - re, Cro - ci - fis - so Re - den - to - re

D.C. per altre 4 strofe

34

sal - ve, sal - ve Cri - sto Re! Cri - sto Re!

*mf* *f* *p* *f*

2. Le braccia stese docili e le palme  
al furor dei nemici empio e feroce  
le genti tutte abbracci dalla Croce  
all'odio rispondendo con l'amor.  
(Rit.) Salve, salve...

3. La lancia che ti fa l'estremo oltraggio  
il costato aprendo infino al core  
a noi la fonte schiude dell'amore  
coi primi sacramenti della Fé.  
(Rit.) Salve, salve...

4. Di spine coronato e tutto sangue  
Tu così sconti il pomo mal gustato  
così ristori il nostro acerbo fato  
e in te si riconcilia terra e ciel.  
(Rit.) Salve, salve...

5. Pietoso simulacro, avita gloria  
Tu presidio di questa nostra terra  
amore e pace al popol sempre in guerra,  
chi mai le grazie tue potrà contar?  
(Rit.) Salve, salve...

# Alla Sacra Famiglia

Nell'umile casa di Nazareth

Don Sileno Cariolati

Nel-l'u-mi-le ca-sa di Na-za-reth, un fa-ro di lu-ce vi

bril-la, l'ar-dor del-la Sa-cra Fa-mi-glia di-vam-pa qual fuo-co d'a-

mor, di-vam-pa qual fuo-co d'a-mor. Can-na - io - la e - le - va il suo

can-to, o glo-rio-sa e San-ta Fa-mi-glia, su di no-i deh sten-di il tuo

man-to be-ne-di-ci chi spe-ra in te can-na-te.



## Rosa mistica

09/03/1982

Don Raffaele Casimiri

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

*pp*

Ro-sa mi - sti - ca de - li - zia e le - ti - zia nei sen - tier de la spe  
 Più leg - gia - dra e più gra - zio - sa del - la Ro - sa ch'è di Ge - ri - co e l'o -

*pp*

Ro-sa mi - sti - ca de - li - zia e le - ti - zia nei sen - tier de la spe  
 Più leg - gia - dra e più gra - zio - sa del - la Ro - sa ch'è di Ge - ri - co e l'o -

*pp*

Ro-sa mi - sti - ca de - li - zia e le - ti - zia nei sen - tier de la spe  
 Più leg - gia - dra e più gra - zio - sa del - la Ro - sa ch'è di Ge - ri - co e l'o -

*pp*

Ro-sa mi - sti - ca de - li - zia e le - ti - zia nei sen - tier de la spe  
 Più leg - gia - dra e più gra - zio - sa del - la Ro - sa ch'è di Ge - ri - co e l'o -

7

*pp*

ran - za schiu - sa al - l'au - re di - vi - ne sen - za spi - ne hai del  
 no - re Tu sol - le - vi in si - no a Di - o il de - si - o d'o - gni

*pp*

ran - za schiu - sa al - l'au - re di - vi - ne sen - za spi - ne hai del  
 no - re Tu sol - le - vi in si - no a Di - o il de - si - o d'o - gni

*pp*

ran - za schiu - sa al - l'au - re di - vi - ne sen - za spi - ne hai del  
 no - re Tu sol - le - vi in si - no a Di - o il de - si - o d'o - gni

*pp*

ran - za schiu - sa al - l'au - re di - vi - ne sen - za spi - ne hai del  
 no - re Tu sol - le - vi in si - no a Di - o il de - si - o d'o - gni



13

Ciel o - gni fra - gran - za o - gni fra - gran - za  
 men - te e d'o - gni cuo - re e d'o - gni cuo - re

Ciel o - gni fra - gran - za o - gni fra - gran - za  
 men - te e d'o - gni cuo - re e d'o - gni cuo - re

Ciel o - gni fra - gran - za o - gni fra - gran - za  
 men - te e d'o - gni cuo - re e d'o - gni cuo - re

Ciel o - gni fra - gran - za o - gni fra - gran - za  
 men - te e d'o - gni cuo - re e d'o - gni cuo - re

# Sepulto Domino

## Responsorio

Carlo Alberto Jorio

SOPRANO

Se - pul - to Do - mi - no. Si - gna-tum est mo - nu-men

CONTRALTO

Se - pul - to Do - mi - no. Si - gna-tum est mo - nu-men

TENORE

Se - pul - to Do - mi - no. Si - gna-tum est mo - nu-men

BASSO

Se - pul - to Do - mi - no. Si - gna-tum est mo - nu-men

7

tum. Si - gna-tum est mo - nu-men - tum vol - ven - tes la - pi-dem

tum. Si - gna-tum est mo - nu-men - tum vol - ven - tes la - pi-dem

8

tum. Si - gna-tum est mo - nu-men - tum vol - ven - tes la - pi-dem

tum. Si - gna-tum est mo - nu-men - tum vol - ven - tes la - pi-dem

13

Ad o - sti - um mo - nu - men - ti po - nen - tes mi - li - tes

Ad o - sti - um mo - nu - men - ti po - nen - tes mi - li - tes

Ad o - sti - um mo - nu - men - ti po - nen - tes mi - li - tes

Ad o - sti - um mo - nu - men - ti po - nen - tes mi - li - tes

18

qui cu sto - di - rent il - lum. Qui cu - sto - di - rent

qui cu sto - di - rent il - lum. Qui cu - sto - di - rent

qui cu sto - di - rent il - lum. Qui cu - sto - di - rent

qui cu sto - di - rent il - lum. Qui cu - sto - di - rent

23

Il lum. Qui cu - sto - di - rent Il - lum.

Il lum. Qui cu - sto - di - rent Il - lum.

Il lum. Qui cu - sto - di - rent Il - lum.

Il lum. Qui cu - sto - di - rent Il - lum.

# Il peccator dolente

canto processionale umbro

elab. Marcello Scarponi

## Quasi Lento

*p*

SOPRANO

1. Mio bar - ba - ro co - re, mio bar - ba - ro co - re, la  
 2. Se fo - sti of - fen so - re, se fo - sti of - fen so - re, ri  
 3. Deh, pian - gi e so - spi - ra, con - tem - pla e ri - mi - ra la

CONTRALTO

Mio bar - ba - ro co - re, mio bar - ba - ro co - re, la  
 Se fo - sti of - fen so - re, se fo - sti of - fen so - re, ri  
 Deh pian - gi e so - spi - ra, con - tem - pla e ri - mi - ra la

TENORE

Mio bar - ba - ro co - re, mio bar - ba - ro co - re, la  
 Se fo - sti of - fen so - re, se fo - sti of - fen so - re, ri  
 Deh pian - gi e so - spi - ra, con - tem - pla e ri - mi - ra la

BASSO

Mio bar - ba - ro co - re, mio bar - ba - ro co - re, la  
 Se fo - sti of - fen so - re, se fo - sti of - fen so - re, ri  
 Deh pian - gi e so - spi - ra, con - tem - pla e ri - mi - ra la

5

mor te spie - ta - ta tu de - sti al Si - gnor.  
 co - pri - ti al - me - no di un san - to ros - sor.  
 Cro - ce e le spi - ne qual san - gue ver - sò

mor te spie - ta - ta tu de - sti al Si - gnor.  
 co - pri - ti al - me - no di un san - to ros - sor.  
 Cro - ce e le spi - ne qual san - gue ver - sò

mor te spie - ta - ta tu de - sti al Si - gnor.  
 co - pri - ti al - me - no di un san - to ros - sor.  
 Cro - ce e le spi - ne qual san - gue ver - sò

9

*f* Deh!\_ Vie - ni o pec - ca - top - re, *p* è

*f* Deh!\_ Vie - ni o pec - ca - top - re, *p* è

*f* Deh!\_ Vie - ni pecca - to - re

Deh!\_ Vie - ni pecca - to - re

13

*pp* tem - po di per - don, è tem - po d'a - mo - re, è

*pp* tem - po di per - don, è tem - po d'a - mo - re, è

tem - po di per - don, è tem - po d'a - mo - re,

tem - po di per - don, è tem - po d'a - mo - re,

18

tem - po di per - don, è tem - po d'a - mo - re, è

tem - po di per - don, è tem - po d'a - mo - re, è

tem - po di per - don, è tem - po d'a - mo - re,

tem - po di per - don, è tem - po d'a - mo - re,

## Evviva la croce, evviva Maria

canto popolare umbro

arm. Marcello Scarponi

SOPRANO

Ev - vi - va la croce, la cro - ce ev - vi - va; ev -  
Ev - vi - va Ma - ri - a, Ma - ri - a ev - vi - v; ev -

CONTRALTO

Ev - vi - va la croce, la cro - ce ev - vi - va; ev -  
Ev - vi - va Ma - ri - a, Ma - ri - a ev - vi - v; ev -

TENORE

BASSO

5

vi - va la croce, e chi\_ la por - tò.  
vi - va Ma - ri - a, e chi\_ la cre - ò

vi - va la croce, e chi\_ la por - tò.  
vi - va Ma - ri - a, e chi\_ la cre - ò

*mp*  
O - gnuno con  
Af - fetti e\_ pen

O-gnuno con  
Af-fetti e pen

10

templi la pianta\_ gra - di - ta che\_ frutto di vi - ta al  
sieri\_ del - l'a - ni - ma mi - a, lo - date\_ Ma - ri - a, e -

templi la pianta gra - di - ta che frutto di vi - ta  
sieri\_ del - l'a ni - ma mi - a, lo - date Ma - ri - a,

15

*f Ritornello*

mon - do re - cò chi - la cre - ò

Ev - vi - va la croce, Ma - ri - a, Ma -

Ev - vi - va la croce,  
Ev - vi - va Ma - ri - a,

19

cro - ce ev - vi - va; ev - vi - va la cro - ce e  
ri - a ev - vi - v; ev - vi - va Ma - ri - a, e

la cro - ce ev - vi - va; Ev - vi - va la cro - ce, e  
Ma - ri - a ev - vi - va; Ev - vi - va Ma - ri - a, e

cro - ce ev - vi - va; ev - vi - va la cro - ce, e  
ri - a ev - vi - v; ev - vi - va Ma - ri - a, e

la cro - ce ev - vi - va; Ev - vi - va la cro - ce,  
Ma - ri - a ev - vi - va; Ev - vi - va Ma - ri - a,

23

*mp*

chi - la por - tò. O cro - ce pre - zio - sa, o sa - cro te -  
chi - la cre - ò Da lun - gi ti a do - ro, o ca - sa di

chi - la por - tò. O cro - ce pre - zio - sa, o sa - cro te -  
chi - la cre - ò Da lun - gi ti a do - ro, o ca - sa di

chi - la por - tò. O cro - ce pre - zio - sa, o sa - cro te -  
chi - la cre - ò Da lun - gi ti a do - ro, o ca - sa di

chi - la por - tò.  
chi - la cre - ò

28

*f* Ritornello

so - ro, pro - stra-to ta a do - ro e chi\_ ti e - sal - tò Ev -  
Di - o: il\_ Ver-bo di - vi - no in te\_ s'in - car - nò. Ev -

so - ro, pro - stra-to ta a do - ro e chi\_ ti e - sal - tò  
Di - o: il\_ Ver-bo di - vi - no in te\_ s'in - car - nò.

so - ro, pro - stra-to ta a do - ro e chi\_ ti e - sal - tò Ev -  
Di - o: il\_ Ver-bo di - vi - no in te\_ s'in - car - nò. Ev -

33

-vi - va la cro - ce la cro - ce ev - vi - va; ev -  
-vi - va Ma - ri - a, Ma - ri - a ev - vi - v; ev -

Ev - vi - va la cro - ce la cro - ce ev - vi - va;  
Ev - vi - va Ma - ri - a, Ma - ri - a ev - vi - va;

-vi - va la cro - ce la cro - ce ev - vi - va; ev -  
-vi - va Ma - ri - a, Ma - ri - a ev - vi - v; ev -

Ev - vi - va la cro - ce la cro - ce ev - vi - va;  
Ev - vi - va Ma - ri - a, Ma - ri - a ev - vi - va;

37

vi - va la cro - ce e chi\_ la por - tò. Da\_  
vi - va Ma - ri - a, e chi\_ la cre - ò. Las -

Ev - vi - va la cro - ce e chi\_ la por - tò.  
Ev - vi - va Ma - ri - a, e chi\_ la cre - ò.


vi - va la cro - ce e chi\_ la por - tò.  
vi - va Ma - ri - a, e chi\_ la cre - ò.

Ev - vi - va la cro - ce chi\_ la por - tò.  
Ev - vi - va Ma - ri - a, chi\_ la cre - ò



41

te Cro - ce san - ta io vo - glio con - for - to al -  
 -sù fra - le stel - le di - rai\_ al Si - gno - re che un  
 Da te cro - ce san - ta io vo - glio con - for to  
 las - sù fra le stel - le di - rai\_ al Si - gno re-

dal  al Fine

45

lor che ri - sor - to da mor - te sa - rò ev -  
 vil pec - ca - to - re tue lo - di can - tò. ev -  
 al - lor che ri - sor - to da mor - te sa - rò.  
 che un vil pec - ca - to - re tue lo - di can - tò. ev -  
 ev -

## O salutaris hostia

Don Pietro Squartini

## Calmo e intimo

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a quae cae - li - pan - dis O - sti - um  
 U - ni tri - no que Do - mi no sit sem pli - ter - na glo - ri - a

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a quae cae - li - pan - dis O - sti - um  
 U - ni tri - no que Do - mi no sit sem pli - ter - na glo - ri - a

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a quae cae - li - pan - dis O - sti - um  
 U - ni tri - no que Do - mi no sit sem pli - ter - na glo - ri - a

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a quae cae - li - pan - dis O - sti - um  
 U - ni tri - no que Do - mi no sit sem pli - ter - na glo - ri - a

6

*mf* *mf* *p* *p*

Bel - la\_\_ pre - munt ho -  
 Qui - vi - tam si ne

Bel - la\_\_ pre - munt ho -  
 Qui - vi - tam si ne

um  
 a

Bel - la\_\_ pre - munt ho - sti  
 Qui - vi - tam si ne ter

Bel - la\_\_ pre - munt ho - sti  
 Qui - vi - tam si ne ter

10

sti li - a da ro - bur da\_ ro bur\_ fer au xi - li -  
 ter - mi - no nobis do - net no - bis do\_net in Pa - tri -

sti - li - a da ro - bur da\_ ro bur\_ fer au xi - li -  
 ter - mi - no nobis do - net no - bis do\_net in Pa - tri -

li - a da ro - bur da\_ ro bur\_ fer au xi - li -  
 mi - no nobis do - net no - bis do\_net in Pa - tri -

li - a da ro - bur da\_ ro bur\_ fer au xi - li -  
 mi - no nobis do - net no - bis do\_net in Pa - tri -

14

um a A - men, A - - - men, A - men.  
 um a A - men, A - men, A - - - men.  
 um a A - men, A - - - men.  
 um a A - men, A - - - men.

# Stabat Mater

melodia popolare umbra

Arm. Don Pietro Squartini

SOPRANO



1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa  
 2. O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta  
 3. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in - tor - men - tis  
 4. Fac me te - cum pi - e fle - re Cru - ci - fi - xo con - do - le - re  
 5. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur

TENORE



1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa  
 2. O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta  
 3. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in - tor - men - tis  
 4. Fac me te - cum pi - e fle - re Cru - ci - fi - xo con - do - le - re  
 5. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur

BASSO



1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa  
 2. O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta  
 3. Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in - tor - men - tis  
 4. Fac me te - cum pi - e fle - re Cru - ci - fi - xo con - do - le - re  
 5. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur

9



1. Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us  
 2. Fu - it il - la be - ne dic - ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti  
 3. Vi - dit Je - sum in - tor - men - ta - tis et fla - gel - lis sub - di - tum  
 4. Cro - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro  
 5. Fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a



1. Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us  
 2. Fu - it il - la be - ne dic - ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti  
 3. Vi - dit Je - sum in - tor - men - ta - tis et fla - gel - lis sub - di - tum  
 4. Cro - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro  
 5. Fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a



1. Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us  
 2. Fu - it il - la be - ne dic - ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti  
 3. Vi - dit Je - sum in - tor - men - ta - tis et fla - gel - lis sub - di - tum  
 4. Cro - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro  
 5. Fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a

# Vergine Madre

77

Testo di Dante Alighieri nel VII centenario della nascita (1965)

Don Francesco Spingola

**Largo**

SOPRANO  
Ver - gi-ne Ma - dre, Ver - gi-ne Ma - dre, Fi-glia del tuo Fi-glio

CONTRALTO  
Ver-gi-ne Ma - dre Ver - gi-ne Ma - dre, Fi-glia del tuo Fi-glio

TENORE  
Ver - gi-ne Ma - dre Ver - gi-ne Ma - dre, Fi-glia del tuo Fi-glio

BASSO  
Ver - gi-ne Ma - dre Ver - gi-ne Ma - dre, Fi-glia del tuo Fi-glio

8

u - mi-le ed al - ta, u - mi-le ed al - ta, u - mi-le ed al - ta,

u - mi-le ed al - ta, u - mi-le ed al - ta,

u - mi-le ed al - ta, al - ta, u - mi-le ed al - ta,

u - mi-le ed al - ta, u - mi-le ed al - ta, al - ta, u - mi - le ed al - ta,

15

più che cre-a - tu - ra, ter - mi-ne fis - so d'e-  
 più che cre-a - tu - ra, ter - mi-ne fis - so d'e-  
 più che cre-a - tu - ra, ter - mi-ne fis - so d'e-  
 più che cre-a - tu - ra ter - mi-ne fis - so d'e-

21

*mf poco animando* *f*  
 ter- no con - si - glio. Tu sei Co - le - i, Co - le - i, Tu sei Co-  
 ter- no con - si - glio. Tu sei Co-  
 ter- no con - si - glio. Tu sei Co-  
 ter- no con - si - glio. Tu sei Co-

27

lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - i - ta - sti sì  
 lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - i - ta - sti sì  
 lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - i - ta - sti  
 lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - i - ta - sti

33 *mf*

no-bi - li - ta - sti sì che il tuo fat - to - re non dis-de-  
 no-bi li ta - sti sì che il tuo fat - to - re non dis-de-  
 sì, no-bi - li - ta - sti sì che il tuo fat - to - re non dis-de-  
 sì, no-bi - li - ta - sti sì che il tuo fat - to - re non dis-de-

39

gnò di far-si tua fat-tu - ra; l'a - mor,  
 gnò di far-si tua fat-tu - ra; nel ven-tre tuo l'a - mor,  
 gnò di far-si tua fat-tu - ra; nel ven-tre tu - o si riac - ce - se l'a - mor,  
 gnò di far-si tua fat-tu - ra; l'a - mor, per lo cui

45

a no-i è ger-mi - na-to que-sto fio - re.  
 a no-i è ger-mi - na-to que-sto fio - re.  
 a no-i è ger-mi - na-to que-sto fio - re.  
 cal-do nel-l'e - ter-na pa - ce a no-i è ger-mi - na-to que-sto fio - re.

51

*mf* Calmo, ben declamato

Qui se-ia noi me-ri-di-a-na fa - ce di ca-ri - ta - te e

Qui se-ia noi me-ri-di-a-na fa - ce di ca-ri - ta - te e

Qui se-ia noi me-ri-di-a-na fa - ce di ca-ri - ta - te e

Qui se-ia noi me-ri-di-a-na fa - ce di ca-ri - ta - te e

57

*più mosso*

giu so in-tra i mor - ta - li sei di spe - ran - za fon - ta - na fon - ta - na

giu so in-tra i mor - ta - li sei di spe - ran - za fon - ta - na fon - ta - na

giu so in-tra i mor - ta - li sei di spe - ran - za fon - ta - na

giu so in-tra i mor - ta - li sei di spe - ran - za

63

*brillante e f*

ta - na vi - va - ce

ta - na fon - ta - na

fon - ta - na

fon - ta - na vi - va - ce



67

*ff marcato* *rit.*

-ce ce fon - ta - na vi - va - ce

*brillante e f* *ff marcato* *rit.*

vi - va - ce ce fon - ta - na vi - va - ce

*brillante e f* *ff marcato* *rit.*

vi - va - ce fon - ta - na vi - va - ce

*ff marcato* *rit.*

ce fon - ta - na vi - va - ce

72 **Mosso**

*mf dolce* *meno*

Don - na sei tan - to gran - de

*mf dolce* *meno*

Don - na sei tan - to gran - de sei tan - to gran - de

*mf dolce* *meno*

Don - na sei tan - to gran - de gran - de sei tan - to gran - de

*mf dolce* *meno*

Don - na sei tan - to gran - de

79

*f* *religioso*

e tan - to va - li che qual vuol gra - zia ed a te non ri eor - re

*f* *religioso*

e tan - to va - li che qual vuol gra - zia ed a te non ri eor - re

*f* *religioso*

e tan - to va - li che qual vuol gra - zia ed a te non ri eor - re

*f* *religioso*

e tan - to va - li che qual vuol gra - zia ed a te non ri eor - re

Molto lento

*p*

85

sua di-si-an - za vuol co - lar sen - z'a - - li Ver - gi - ne

sua di-si-an - za vuol co - lar sen - z'a - - li Ver - gi - ne

sua di-si-an - za vuol co - lar sen - z'a - - li Ver - gi - ne

sua di-si-an - za vuol co - lar sen - z'a - - li Ver - gi - ne

90

Ma - dre Ma - ri - a, Ma - ri - a!

Ma - dre Ma - ri - a, Ma - ri - a!

Ma - dre Ma - ri - a, Ma - ri - a!

Ma - dre Ma - ri - a, Ma - ri - a!

# Verbo eterno

Pastorale, in uno (♩.=42) per soli, coro, flauto e organo

Don Francesco Spingola

**Dolcemente, senza correre**

Ver - bo e - ter - no "Glo - ria, Glo - ria" a te can - tan ter - ra e ciel:

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ver - bo e - ter - no 'Glo - ria, Glo - ria' a te can - tan ter - ra e ciel:". The piano part consists of simple chords and moving lines in both hands.

en - tri nel - la no - stra sto - ria; l'uo - mo è sal - vo sol con te!

**Fine**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "en - tri nel - la no - stra sto - ria; l'uo - mo è sal - vo sol con te!". The system ends with a double bar line and the word "Fine".

La spe - ran - za di sal - vez - za por - ta a noi la tua u - mil - tà

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "La spe - ran - za di sal - vez - za por - ta a noi la tua u - mil - tà". The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

nel pre - se - pe la dol - cez - za con - tem pliam di tua bel - tà

**da capo al Fine**

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nel pre - se - pe la dol - cez - za con - tem pliam di tua bel - tà". The system ends with a double bar line and the instruction "da capo al Fine".

## Strofa

*soli a 2*

Scorrevole (♩.=54)



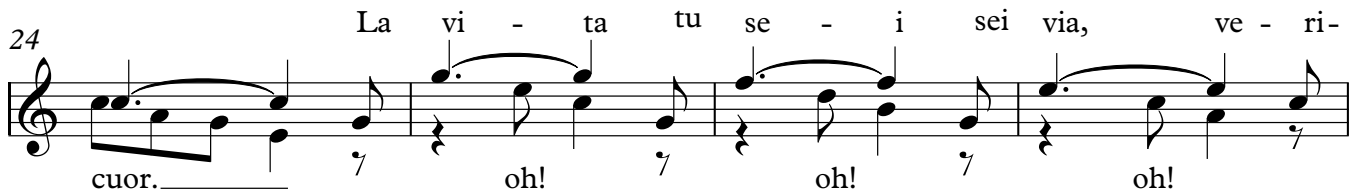
La not - te di stel - le a Be tlem - me ri - sple de in di - vi - no ful - gor; \_\_\_ Bam

21

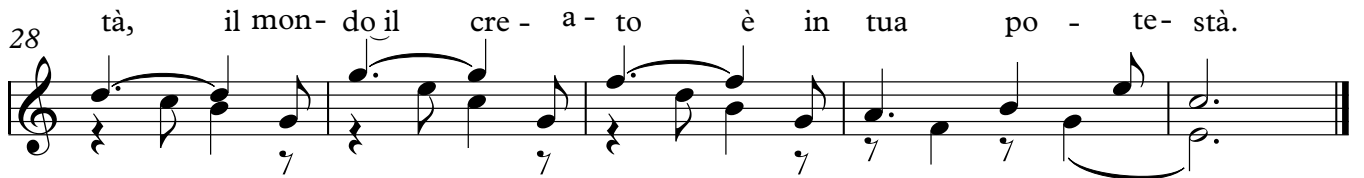


bi - no tu spar - gi le gem - me di \_\_\_ gra - zi - a dell'uo - mo nel

24

La vi - ta tu se - i sei via, ve - ri -  
cuor. \_\_\_ oh! oh! oh!

28



tà, il mon - do il cre - a - to è in tua po - te - stà.

oh! oh! oh! oh! oh!

## Strofa con accompagnamento

## Pastorale

Flauto

Coro

Organo

La not - te di stel - le a Be - tlem - me ri - sple - de in di - vi - no ful

4

Fl.

Coro

Org.

gor; Bam - bi - no tu spar - gi le gem - me di

7

Fl.


Coro


Org.


gra - zi - a dell'uo - mo nel cuor. oh! oh!

La vi - ta tu se - i sei


11

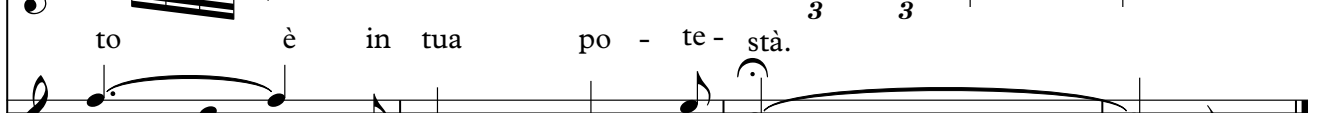
Fl. 


Coro   
via, ve - ri - tà, il mon - do il cre - a -  
oh! oh! oh!

Org. 

14

Fl. 

Coro   
to è in tua po - te - stà.  
oh! oh! oh!

Org. 

# Sorella Chiara

87

Inno in onore di S. Chiara d'Assisi  
per soli, coro a 4 v.m. e organo

(Assisi, luglio 1938)

P. Francesco Veniero

SOPRANO

ORGANO

7

11

15

So-  
Un  
Poi

rel - la Chia-ra, e - ro - i - ca fan - ciul - la che ti fa - ce - sti  
gior - no ed e - ra gior - no di bu - fe - ra, qui ir - rup - pe un - na bar -  
quan - do pu - ra al ciel l'a - ni - ma a - scen - de, dal tem - po non cor -

po - ve - ra e men - di - ca seb - ben - tu a - ves - si bla - so - na - ta  
ba - ri - ca ma - sna - da; Tu la vin - ce - sti con la tu - a pre -  
rot - ta, la tua spo - glia re - sta queg - giù qual fa - ro che ri -

cul - la: si pro - stra il mon - do in - te - ro in - nan - zi a te.  
ghie - ra e il pio del - l'O - stia vi - do ful - gor.  
splen - de, co - me da nem - bo non di - strut - to fior.

## 19 Ritornello (tutti)

Fio - re pu - ris - si - mo di no - stra gen - te dac - ci il tuo ar -  
Ful - gi - da gem - ma del Pa - ra - di - so dac - ci il sor -

Fio - re pu - ris - si - mo di no - stra gen - te dac - ci il tuo ar -  
Ful - gi - da gem - ma del Pa - ra - di - so dac - ci il sor -

Fio - re pu - ris - si - mo di no - stra gen - te dac - ci il tuo ar -  
Ful - gi - da gem - ma del Pa - ra - di - so dac - ci il sor -

Fio - re pu - ris - si - mo di no - stra gen - te dac - ci il tuo ar -  
Ful - gi - da gem - ma del Pa - ra - di - so dac - ci il sor -

24

den - te u - mi - le cuor, Fio - re pu - ris - si - mo di no - stra  
ri - so di tua vir - tù Ful - gi - da gem - ma del Pa - ra -

den - te u - mi - le cuor, Fio - re pu - ris - si - mo di no - stra  
ri - so di tua vir - tù Ful - gi - da gem - ma del Pa - ra -

den - te u - mi - le cuor, Fio - re pu - ris - si - mo di no - stra  
ri - so di tua vir - tù Ful - gi - da gem - ma del Pa - ra -

den - te u - mi - le cuor, Fio - re pu - ris - si - mo di no - stra  
ri - so di tua vir - tù Ful - gi - da gem - ma del Pa - ra -



30

gen - te      dac - ci il tuo ar - den - te      u - mi - le cuor.  
 di - so      dac - ci il sor - ri - so      di tua vir - tù.

gen - te      dac - ci il tuo ar - den - te      u - mi - le cuor.  
 di - so      dac - ci il sor - ri - so      di tua vir - tù.

gen - te      dac - ci il tuo ar - den - te      u - mi - le cuor.  
 di - so      dac - ci il sor - ri - so      di tua vir - tù.

gen - te      dac - ci il tuo ar - den - te      u - mi - le cuor.  
 di - so      dac - ci il sor - ri - so      di tua vir - tù.

## Inno di Sant'Ansano martire

autore anonimo

scen-de-te schie-re an - ge - li-che da que-gli ec - cel - si tro-ni,

5

ai nos-tri lie - ti can - ti - ci u - nite i vos - tri suo - ni

9

Noi ri-can-tiam le glo - ri - e d'un an-giol di quag - giù

13

che fu mo-del - lo ai gio - va - ni por - ten - to di vir - tù

Hymnus: "Deus tuorum militum"

17

Deus tu - o - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na

This system contains measures 17, 18, and 19. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, and some phrases are connected by slurs. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving lines in the left hand.

20

prae a - ni - um Lau - des ca - nen - tes Mar - tu - ris

This system contains measures 20, 21, and 22. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same time signature and key signature. The lyrics are distributed across the three measures.

23

Ab - sol - ve me - ux cri - mi - nis. A - men.

This system contains measures 23, 24, and 25. The music concludes with a double bar line at the end of measure 25. The lyrics 'Ab - sol - ve me - ux cri - mi - nis. A - men.' are spread across these three measures.

## **INDICE**

### **Carlo Alberto Belloni**

5 La Pasquella nursina

### **Don Amedeo Berardi**

13 Canto della Vergine Maria

25 Dove vai Madre Maria

38 La Pasquella

40 Ninna nanna mammoletto

44 Stabat Mater

### **Don Giuseppe Biselli**

45 Adoro Te devote

### **Carlo Bufalari**

48 Inno alla Madonna di Fatima

50 Inno a Santa Rita da Cascia

52 Inno a San Luigi Gonzaga

55 Inno al Beato Giacomo

56 Inno a San Giovanni Bosco

60 Dopo la guerra

### **Don Sileno Cariolati**

62 Alla Sacra Famiglia

### **Don Raffaele Casimiri**

64 Rosa mistica

### **Carlo Alberto Jorio**

66 Sepulto Domino

### **Marcello Scarponi**

68 Il peccator dolente

70 Evviva la croce, evviva Maria

### **Don Pietro Squartini**

74 O salutaris hostia

76 Stabat Mater

### **Don Francesco Spingola**

77 Vergine Madre

83 Verbo eterno

### **Padre Francesco Veniero**

87 Sorella Chiara

### **Popolare (anonimo)**

90 Inno di Sant'Ansano martire