

arcum

Associazione Regionale
Cori dell'Umbria



associata a Feniarco

UMBRIA IN CORO

*Giornata ARCUM di Incontri Canori
Collevalenza di Todi
domenica 11 giugno 2023
ore 9:30- 19:00*

ANTOLOGIA CORALE

*ad esclusivo uso didattico
dei partecipanti ai corsi*

INDICE

Musica Antica (dal Medioevo al Rinascimento) 3
Docente Vladimiro Vagnetti

Periodo Classico (dal XVII secolo all'Ottocento) 11
Docente Mauro Presazzi

Musica moderna e contemporanea 25
(dal Novecento a oggi)
Docente Piero Caraba

Gospel e Spiritual 37
Docente Aurora Scorteccia

Musica Liturgica 41
Docente Fra' Alessandro Brustenghi

Open Singing di VOCAL POP 49
Docente Ciro Caravano

Musica Antica

(dal Medioevo al Rinascimento)

Docente
Vladimiro Vagnetti

Vladimiro Vagnetti

Diplomato in Oboe, Didattica della Musica, in Direzione di Coro, Prassi Esecutiva della Polifonia Rinascimentale e in Oboe Barocco. Parallelamente ai percorsi accademici si è perfezionato con musicisti di fama quali H. Schelleberger, L.Vignali, P.Pierlot e G.Graden.

Dirige l'Ensemble Vocale Libercantus col quale ha vinto numerosi premi. Fra gli altri: 1° premio al Concorso Corale Internazionale Irenè "Città di Chivasso" (TO) (2015); 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale (2015) e 2° premio al Concorso Polifonico Internazionale (2016) "Guido d'Arezzo", 1° premio al Concorso Corale Internazionale "Antonio Guanti" di Matera (2016); 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore.

È stato docente di "Musica Antica per i cori di scuola media" alle edizioni 2010, 2011 e 2017 del "Festival di Primavera", Festival Nazionale dei Cori Scolastici di Montecatini Terme, organizzato dalla FENIARCO. È docente di lettura delle fonti storiche e prassi esecutiva della Scuola Superiore per Direttori di Coro Guido d'Arezzo. Ha tenuto seminari di direzione e interpretazione corale per l'Accademia per Direttori di Coro Piergiorgio Righelè e per l'ARCOM Ass. Cori delle Marche e per varie realtà corali nazionali. È membro della Commissione Artistica Nazionale di FENIARCO e di quella regionale dell'ARCUM.



Terra tremuit

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus [Alto]

Cantus secundus [Alto]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

Ter - ra tre - - - mu-it, et qui - e -

Ter - ra tre - - - mu-it, et qui - e -

Ter - ra tre - - - mu-it, et qui - e - vit,

Ter - ra tre - - - mu-it, et qui - e - vit,

et qui - e -

- - - - vit, dum re - sur - ge - ret in -

- - - - vit, dum re - sur - ge - ret in Ju - di - ti -

et qui - e - - - vit, dum re - sur - ge - ret

et qui - e - - - vit, dum re - sur - ge - ret in Ju - di -

- - - - vit, dum re - sur - ge - ret in -

10

- Ju - di - ti - o, De - - - us. Al - le - lu -

- o, De - us, De - - - us. Al - le - lu - ia. Al -

in Ju - di - ti - o, De - - - us. Al - le -

- ti - o, De - - - - - us. Al - le - lu - ia.

- Ju - di - ti - o De - - - us. Al - le - lu - ia.

-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

-lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

The earth trembled and was quiet, when God arose into judgment, alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), no.23.

Text: Psalm 75: 9-10.

Liturgical function: Easter, Mass:

Introit:	Resurrexi
Gradual & Alleluia:	Haec dies - Alleluia - Pascha nostrum
Sequence:	Victimae paschali laudes
Offertory:	Terra tremuit
Communion:	Pascha nostrum

El Cant de la Sibilla

Alonso (XVI sec.)

[Cantus]

Al jorn del ju - di - ci

Altus

Al jorn del ju - di - ci

Tenor

Al jorn del ju - di - ci

[Bassus]

Al jorn del ju - di - ci

6

se pa - ga - rà nos -

se pa - ga - rà nos -

se pa - ga - rà nos -

se pa - ga - rà nos -

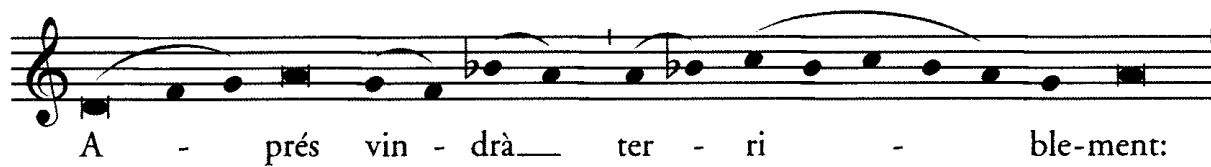
12

tre ser - vi - ci.

tre ser - vi - ci.

tre ser - vi - ci.

tre ser - vi - ci.



O Jesu Dulcissime

F. Gaffurio? I-Mfd1 104v-105r

Trasc. V. Vagnetti

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O Je - su dul - cis - si - me pa - nis o su - a - vis - si - me

O Je - su dul - cis - si - me pa - nis o su - a - vis - si - me

O Je - su dul - cis - si - me pa - nis o su - a - vis - si - me

O Je - su dul - cis - si - me pa - nis o su - a - vis - si - me

S

A

T

B

fi - de - li - um re - fe - cti - o. Ma - lum

fi - de - li - um re - fe - cti - o. Me - rum o - ne - cta - ri - um.

fi - de - li - um re - fe - cti - o. Ma - lum

fi - de - li - um re - fe - cti - o. Me - rum o - ne - cta - ri - um.

S

A

T

B

con - tra va - ri - um - Sis no - stra - pro -

Sis no - stra pro -

con - tra va - ri - um - Sis no - stra - pro -

Sis no - stra pro - te -

11

S
te - cti - o.

A
te - cti - o. Mun - da cor - dis o - - - - cu -

T
8
te - cti - o.

B
- cti - o. Mun - da cor - dis o - - - - cu -

15

S
Sal - va cun - ctum po - - - - pu - lum. Per sa - lu - tis,

A
lum. Per sa - lu - tis

T
8
Sal - va cun - ctum po - pu - lum. po - pu - lum. Per sa - lu - tis,

B
lum. Per sa - lu - tis

19

S
per sa - lu - tis, *per* sa - lu - tis po - cu - lum.

A
po - cu - lum *per* sa - lu - tis po - cu - lum.

T
8
per sa - lu - tis, *per* sa - lu - tis po - cu - lum.

B
per sa - lu - tis, po - cu - lum. po - cu - lum.

Nobilis, humilis

Inno a St. Magnus of Orkney

Anonimo
sec. XII

1.No-bi - lis, hu - mi - lis, Mag - ne, mar - thyr sta - bi - lis, Ha - bi - lis,

1.No-bi - lis, hu - mi - lis, Mag - ne, mar - thyr sta - bi - lis, Ha - bi - lis,

6
u - ti - lis, co - mes ve - ne - ra - bi - lis___ Et tu - tor lau - da - bi - lis,___

u - ti - lis, co - mes ve - ne - ra - bi - lis___ Et tu - tor lau - da - bi - lis,___

11
tu - os sub - di - tos Ser - va car - nis fra - gi - lis___ mo - le po - si - tos.

tu - os sub - di - tos Ser - va car - nis fra - gi - lis___ mo - le po - si - tos.

2. Proditus celitus dono Sancti Spiritus,
vivere, temere, sumno caves opere;
carnis motus premere studes penitus,
ut carnis in carcere regnet spiritus.

3. Turbidus, invidus, hostis haco callidus
sternere, terere, tua sibi subdere
te cupit et perdere doli spiculo:
juncto fraudis federe pacis osculo.

4. gravia, tedia, ferens pro justicia,
raperis, traheris, demum ictu funeris,
ab ymis extolleris ad celestia:
sic Christo conjungeris per supplicia.

5. Eya gloria signorum frequencia
canitur, agitur, Christus benedicatur
et tibi laus redditur in Ecclesia:
o quam felix cernitur hinc Orchardia

6. Omnibus laudibus tuis insistentibus
gratiam, veniam, et eternam gloriam
precum per instanciam Pater optime,
hanc salvans familiam a discrimine.

Periodo Classico

(dal XVII secolo all'Ottocento)

Docente
Mauro Presazzi

Mauro Presazzi

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia e l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna conseguendo con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II Livello in Discipline musicali - Direzione di Coro. Ha inoltre frequentato diversi corsi specialistici sulla musica sacra antica e contemporanea, canto gregoriano, codici liturgici.

Insegna Canto Corale, Percussioni, Teoria musicale, Pianoforte e Musica d'insieme in diversi centri di formazione musicale umbri. Ha inciso per le case discografiche Tactus, Brilliant Classic, Sonzogno e Camerata Tokyo.

È membro delle formazioni *Anonima Frottolisti* (Assisi) specializzata in musica rinascimentale, e la *Schola Gregoriana Assisiensis* (Assisi). È direttore del Coro Lirico e del Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, de *I Madrigalisti di Perugia*, l'Ensemble vocale *Canto Ergo Sum* (Spoleto, PG), *I Cantori di Cannaiola* (Trevi) e il Coro della Diocesi Spoleto-Norcia.

Sue musiche sono state eseguite all'Howden Festival (GB) e al Festival Pianistico di Spoleto. Ha vinto il 1° premio per la colonna sonora del cortometraggio *Donald Duck* (regia di Luca Valentino Paluello) al Festival CavourArt di Terni nel 2004 ed è stato finalista al 13° Concorso Internazionale di Composizione Corale "Seghizzi" di Gorizia (2014) con il brano *Weil Ich Dich Liebe*, su testo di Hermann Hesse. Sue composizioni sono pubblicate dalla casa editrice Armelin (Padova).



Fugge il verno dei dolori

Ritornello

(Allegro)

f *f* *f* (b)

p *p* *p*

(Allegro moderato)

p *p* *p*

Fugge il ver . no dei do . lo . ri Pri . ma . ve . ra degli amo . ri

Fugge il ver . no dei do . lo . ri Pri . ma . ve . ra degli a mo . ri

Fugge il ver . no dei do . lo . ri Pri . ma . ve . ra degli a mo . ri

mp

Se ne tor - na Tut - t'a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

mp

Se ne tor - na Tut - ta ador - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

mp

Se ne tor - na Tut - ta a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

Senti Zeffiro che spira

Vedi Amor che l'arco tira,
E c'invita
A dolce vita
Vita quieta
Vita lieta
E tu sorda, e cieca ah lasso
Neghitosa
Disdegnosa
Ti starai qual duro sasso.

Senti piange Tortorella

Quasi afflitta vedovella,
Che non trova
Che le giova
Il suo errante
Caro amante
E tu viver sempre vuoi
Sola in noie
Da le gioie
Nascondendo i sensi tuoi

Tu non sai che lieto stato

È il trovarsi accompagnato
Mira Filli
Amarilli
Quanto gode
Con sua lode
Di star sempre a Tirsi in braccio,
Filli oh quanto
Farai pianto
Se disprezzi questo laccio.

Ad te Domine levavi animam meam

(salmo XXIV dai mottetti per la quaresima 1705)

Alessandro Scarlatti 1660-1725

trasc. E.Zanetti

Soprano
Ad te Do - - - - mi - ne, le - va - - - - vi

Alto
Ad te Do - - - - mi - ne, le - va - - - - vi

Tenor
Ad te Do - - - - mi - ne, le - va - - - - vi

Bass
Ad te Do - - - - mi - ne, le - va - - - - vi

6
S
a - - - - ni - mam me - - - - am De -

A
a - - - - ni - mam me - - - - am De - us

8
T
a - - - - ni - mam me - - - - am De - us

B
a - - - - ni - mam me - - - - am a - - - - ni - mam me - - - - am De - us

11
S
us me - us, in te con - fi - - - - do, in te con - fi -

A
me - - - - us, in te con - fi - do, in te con - fi - - -

8
T
me - - - - us, in te con - fi - do, in te con - fi -

B
me - - - - us, in te con - fi - do, in te con - fi -

16

S do, non e - ru - be - - - - - scam,

A do, non e - ru - be - - - - - scam,

T do, non e - ru - be - - - - - scam,

B do, non e - ru - be - - - - - scam,

21

S ne - que ir - ri - de - ant me ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - - - - -

A ne - que ir - ri - de - ant me ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - - - - -

T ne - que ir - ri - de - ant me ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - - - - -

B ne - que ir - ri - de - ant me ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - - - - -

26

S i i - ni - mi - - - - ci me - - - -

A i i - ni - mi - - - - ci me - - - -

T i i - ni - mi - - - - ci me - - - -

B i i - ni - mi - ci me - - - -

31

S
i. E - te-nim qui te ex - pe - ctant, qui te ex - pe - - -

A
i. E - te-nim qui te ex - pe - ctant, qui te ex -

T
i. E - te-nim qui te ex - pe - ctant, qui te ex -

B
i. E - te-nim qui te ex -

36

S
ctant, non con - fun - den - - - - -

A
pe - ctant, non con - fun - den - - - - -

T
pe - ctant, non con - fun - den - - - - -

B
pe - ctant, non con - fun - den -

41

S
tur, non con - fun - den - - - - - tur, non con - fun - den - tur.

A
tur, non con - fun - den - - - - - tur, non con - fun - den - tur.

T
tur, non con - fun - den - - - - - tur, non con - fun - den - - - - - tur.

B
tur, non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.

Christus, der is mein Leben

Melodie: Melchior Vulpius (1609)

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Sopran
Alt



1. Chri - stus, der ist mein Le - ben und
2. Mit Freud' fahr ich von hin - nen zu
3. Ich hab nun ü - ber - wun - den Kreuz,
4. An Dir la gleich der Re - be mich

Tenor
Bass




Ster - ben mein Ge - winn, ihm hab ich mich er -
Christ, dem Bru - der mein, da ich ihn mög' ge -
Lei - den, Angst und Not, durch sei - ne heil' - gen
blei - ben al - le - zeit, auf da ich bei Dir




ge - ben, mit Frie - den fahr ich hin.
win - nen und e - wig bei ihm sein.
Wun - den bin ich ver söhnt mit Gott.
le - be in ex' - ger Wonn' und Freud.



Salutaris Hostia

James Gibb editions
and W. Chimiak

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Soprano

p O - sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis
U - ni - tri - no - que Do - mi - no, Sit sem - pi - ter - na

Alto

p O - sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis
U - ni - tri - no - que Do - mi - no, Sit sem - pi - ter - na

Tenor

p O - sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis
U - ni - tri - no - que Do - mi - no, Sit sem - pi - ter - na

Bass

p O - sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis
U - ni - tri - no - que Do - mi - no, Sit sem - pi - ter - na

8

S.

o - sti - um; Bel - la pre - munt ho - sti - li - a: *f*
glo - ri - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no: Da - No -

A.

o - sti - um; Bel - la pre - munt ho - sti - li - a: *f*
gl - ri - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no: Da - No -

T.

o - sti - um; Bel - la pre - munt ho - sti - li - a: *f*
glo - ri - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no: Da - No -

B.

o - sti - um; Bel - la pre - munt ho - sti - li - a: *f*
glo - ri - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no: Da - No -

14

S. ro-bis bur-fer au-xi-li-um. do-net in pa-tri-a. A-men.

A. ro-bis bur-fer au-xi-li-um. do-net in pa-tri-a. A-men.

T. ro-bis bur-fer au-xi-li-um. do-net in pa-tri-a. A-men.

B. ro-bis bur-fer au-xi-li-um. do-net in pa-tri-a. A-men.

O salutaris hostia
 quae caeli pandis ostium,
 bella premunt hostilia:
 da robur, fer auxilium

Uni trinoque Domino
 sit sempiterna gloria,
 qui vitam sine termino
 nobis donet in patria.

O saving victim
 who opens the gate of heaven,
 hostile wars press on us:
 give strength, bring aid.

To the Lord, three in one,
 be everlasting glory,
 for life without end
 he gives us in (his) Kingdom.

O salutaris hostia II

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869.)

Andante. *pp*

Sopran. *pp*
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae

Alt. *pp*
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae

Tenor. *pp*
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae

Baß. *pp*
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae

Orgel
ad lib. Andante.

coe - li pan - dis o - sti - um:— Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

coe - li pan - dis o - sti - um:— Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

coe - li pan - dis o - sti - um:— Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

coe - li pan - dis o - sti - um:— Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

poco ritenuto *p dolce espress.*

xi - li-um, da ro-bur, fer au - xi - li-um, A - - -

xi - li-um, da ro-bur, fer au - xi - li-um, *dim.* fer au-xi - li-um, *p* A - - -

xi - li-um, da ro-bur, fer au - xi - li-um, *p* A - - -

xi - li-um, da ro-bur, fer au - xi - li-um, *p* fer au-xi - li - um. A - -

poco ritenuto *dolce*

diminuendo *smorzando*

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

diminuendo *smorzando*

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

diminuendo *smorzando*

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

diminuendo *smorzando*

- - - men, A - - - - - - men, A - men, A - - - - - men.

smorz. *pp*

Von edler Art

#1 from "Deutsche Volkslieder"

Johannes Brahms

(1833-1897)

SATB a cappella

p

Soprano

1. Von ed - ler Art, auch rein und zart,
2. Wie ich ihm tu, hab ich kein Ruh,
3. Seit du die bist, gen der ich List

Alto

1. Von ed - ler Art, auch rein und zart,
2. Wie ich ihm tu, hab ich kein Ruh,
3. Seit du die bist, gen der ich List

Tenor

1. Von ed - ler Art, auch rein und zart, bist
2. Wie ich ihm tu, hab ich kein Ruh, ohn
3. Seit du die bist, gen der ich List nit

Bass

1. Von ed - ler Art, von ed - ler Art, auch rein und zart,
2. Wie ich ihm tu, wie ich ihm tu, hab ich kein Ruh,
3. Seit du die bist, seit du die bist, gen der ich List

poco cresc.

bist du ein Kron, der ich mich han er - ge - ben gar, glaub mir—
ohn dein Ge - stalt, die mich mit G'walt ge - fan - gen hat: Herz - lieb—
nit brau - chen soll, das weisst du wohl: ohn al - len Scherz will dir—

poco cresc.

bist du ein Kron, der ich mich han er - ge - ben gar, glaub mir—
ohn dein Ge - stalt, die mich mit G'walt ge - fan - gen hat: Herz - lieb—
nit brau - chen soll, das weisst du wohl: ohn al - len Scherz will dir—

poco cresc.

du ein Kron, der ich mich han er - ge - ben gar, glaub mir—
dein Ge - stalt, die mich mit G'walt ge - fan - gen hat: Herz - lieb—
brau - chen soll, das weisst du wohl: ohn al - len Scherz will dir—

poco cresc.

bist du ein Kron, der ich mich han er - ge - ben gar, glaub mir—
ohn dein Ge - stalt, die mich mit G'walt ge - fan - gen hat: Herz - lieb—
nit brau - chen soll, das weisst du wohl: ohn al - len Scherz will dir—

9

p *cresc. poco a poco*

— für - wahr; das Herz in mir kränkt sich nach dir, dar - um ich b'gehr auf
 — gib Rat, des ich mich doch zu dir ver - sieh in Hoff - nung viel, nit
 — mein Herz in Treu - en sein, dar - um ich dein kein Stund im Tag vor

p *cresc. poco a poco*

— für - wahr; das Herz in mir kränkt sich nach dir, dar - um ich b'gehr auf
 — gib Rat, des ich mich doch zu dir ver - sieh in Hoff - nung viel, nit
 — mein Herz in Treu - en sein, dar - um ich dein kein Stund im Tag vor

p *cresc. poco a poco*

— für - wahr; das Herz in mir kränkt sich nach dir, dar - um ich b'gehr auf
 — gib Rat, des ich mich doch zu dir ver - sieh in Hoff - nung viel, nit
 — mein Herz in Treu - en sein, dar - um ich dein kein Stund im Tag vor

p *cresc. poco a poco*

— für - wahr; das Herz in mir kränkt sich nach dir, dar - um ich
 — gib Rat, des ich mich doch zu dir ver - sieh in Hoff - nung
 — mein Herz in Treu - en sein, dar - um ich dein kein Stund im

14

f espress. *rit.*

all dein Ehr: hilf mir, ich hab nicht Tro - - - - stes mehr.
 mehr ich will, al - lein setz mir ein gna - - - - dig's Ziel.
 Leid und Klag, auch rech - ter Lieb ver - ges - - - - sen mag.

f espress. *rit.*

all dein Ehr: hilf mir, ich hab nicht Tro - - - - stes mehr.
 mehr ich will, al - lein setz mir ein gna - - - - dig's Ziel.
 Leid und Klag, auch rech - ter Lieb ver - ges - - - - sen mag.

f espress. *rit.*

all dein Ehr: hilf mir, ich hab nicht Tro - - - - stes mehr.
 mehr ich will, al - lein setz mir ein gna - - - - dig's Ziel.
 Leid und Klag, auch rech - ter Lieb ver - ges - - - - sen mag.

f espress. *rit.*

b'gehr auf all dein Ehr: hilf mir, ich hab nicht Tro - - - - stes mehr.
 viel, nit mehr ich will, al - lein setz mir ein gna - - - - dig's Ziel.
 Tag vor Leid und Klag, auch rech - ter Lieb ver - ges - - - - sen mag.

Musica moderna e contemporanea

(dal Novecento a oggi)

Docente
Piero Caraba

Piero Caraba

Si è diplomato in Composizione e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e ha conseguito il Magistero in Canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Ha fondato e diretto il Coro Città di Roma e l'Orchestra Sinfonica di Civitavecchia. È stato sovrintendente del Concorso Polifonico Guido d'Arezzo dal 2011 al 2015 e direttore del Conservatorio di Musica di Perugia dal 2013 al 2019, presso il quale attualmente è docente di Teoria dell'Armonia e analisi musicale. È attualmente direttore del Coro Polifonico Città di Bastia.

Ha composto musiche per Coro edite da Editrici italiane ed estere, e un'Opera per voci giovanili e orchestra di recente rappresentata a Napoli e di prossima pubblicazione.

Nel 2022 Ha ricevuto il "Premio Lamberto Pietropoli" che ogni anno l'Associazione "Il Cimento dell'Armonia" assegna ad una personalità del mondo corale o ad un coro che si siano particolarmente distinti per la loro attività.

Per la didattica ha pubblicato il manuale *Fondamenti pratici di Armonia*, editrice Ricordi, alla sua quarta ristampa, e, in collaborazione con Carlo Pedini, *Le forme della Musica*, editrice Sinfonica, Milano, giunto alla seconda edizione.



in honor of my grandmother
Margaret C. Urbach

LUX AETERNA

SATB, Unaccompanied

BRIAN A. SCHMIDT
(1980)

Prayerful, solemn

p

Soprano
Lux ae - ter - na Do-mi - ne Lux ae - ter - na

Alto
Lux ae - ter - na Do-mi - ne Lux ae - ter - na

Tenor
pp
Loo Lux ae - ter - na

Bass
pp
Loo Lux ae - ter - na

Prayerful, solemn

p

Piano
(for rehearsal only)

Detailed description: This system contains the first four staves of the vocal score and the piano accompaniment. The Soprano and Alto parts begin with a melodic line in G major, 4/4 time, marked *p*. The Tenor and Bass parts enter with a long, low note on 'Loo' marked *pp*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *p*. The lyrics are 'Lux ae - ter - na Do-mi - ne Lux ae - ter - na'.

6

cresc. *mp* *Rit.*

Do-mi - ne lu - ce - at e - is Do-mi - ne

cresc. *mp*

Do - mi - ne lu - ce - at e - is Do - mi - ne

cresc. *mp*

Do - mi - ne lu - ce - at e - is Do - mi - ne

cresc. *mp*

Do - - - mi - ne lu - ce - at e - is Do - mi - ne

6 *Rit.*

Detailed description: This system contains the continuation of the vocal parts and the piano accompaniment. It begins with a box containing the number '6'. The vocal parts continue with the lyrics 'Do-mi - ne lu - ce - at e - is Do-mi - ne'. The Soprano and Alto parts are marked *cresc.* and *mp*. The Tenor and Bass parts also have *cresc.* and *mp* markings. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with *cresc.* and *mp* markings. The system concludes with a *Rit.* (ritardando) marking.

11 *mf* *cresc. poco a poco* *f*

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num. qui - a

mf *cresc. poco a poco*

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num.

mf *cresc. poco a poco*

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num.

mf *cresc. poco a poco*

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num.

11 *mf* *cresc. poco a poco*

16 *f* *ff* *mf*

pi - us es, cum sanc - tis tu - is in ae - ter -

f *ff* *mf*

pi - us es, cum sanc - tis tu - is in ae - ter -

f *ff* *mf*

qui - a pi - us es, cum sanc - tis tu - is in ae - ter -

f *ff* *mf*

pi - us es, cum sanc - tis tu - is in ae - ter -

16 *f* *ff* *mf*

22

num. Re - qui - em ae - ter - num
 num. Re - qui - em ae - ter - num
 num. do - - - na
 num. do - - - na

22

28

et lux per - pe - tu - a
 et lux per - pe - tu - a
 e - is. lu - ce - at e -
 e - is. lu - ce - at e -

28

* Small notes are optional.

34 *staggered breathing* *p* *Ad libitum* *p*

A - - - - - men. A - men. A - men.

A - - - - - men. A - - - -

is - - - - - A - - - - - men. A - - - - -

is - - - - - A - - - - - men. - A - - - - -

34 *Ad libitum*

40 *mp*

A - men. A - - - - - men - (n) - A - - - - - men.

- - - - - men - (n) - A - - - - - men.

- - - - - men - (n) - A - - - - - men.

- - - - - men - (n) - A - - - - - men.

40 *mp*

* Small notes are optional.

Muusika

SATB divisi

JUHAN LIIV (1864-1913)

PÄRT UUSBERG (b. 1986)

Gently, freely
mp

Soprano

Kus - kil peab al - gus - kok - ku - kõ - la o - le - ma,

Alto

Kus - kil peab al - gus - kok - ku - kõ - la o - le - ma,

4

kus - kil suu - res loo - du - ses, var - jul. —

kus - kil suu - res loo - du - ses, var - jul. —

6

On te - ma vä - ge - vas lao - tu - ses, tä - he -

On te - ma vä - ge - vas lao - tu - ses, tä -

8 rin - gi - de kau - gu - ses,

he kau - gu - ses,

he kau - gu - ses,

10 *mp*

T on te - ma päi - ke - se sä - ra sees, lil - le - ke - ses, met - sa -

B *mp*

on te - ma päi - ke - se sä - ra sees, lil - le - ke - ses, met - sa -

13 *mp*

S vöi

A

T *p*

ko - hi - nas, e - ma - kõ - ne sü - da - me - muu - si - kas

B *p*

ko - hi - nas, e - ma - kõ - ne sü - da - me - muu - si - kas

16 *poco a poco cresc.*

sil - ma - vees, vői sil - ma - vees, vői

mp poco a poco cresc.

sil - ma - vees,

mp poco a poco cresc.

8 sil - ma - vees,

mp poco a poco cresc.

sil - ma - vees,

18

sil - ma - vees, vői sil - ma - vees, vői

sil - ma - vees,

8 sil - ma - vees,

sil - ma - vees,

20 *f poco a poco dim.*

sil - ma - vees, vôi sil - ma - vees, vôi

f poco a poco dim.

sil - ma - vees,

f poco a poco dim.

8 sil - ma - vees,

f poco a poco dim.

sil - ma - vees,

22

sil - ma - vees, vôi sil - ma - vees- *p*

sil - ma - vees- *p*

sil - ma - vees- *p*

sil - ma - vees- *p*

24

pp

kus - kil peab su - re - ma - tus , o - le - ma,

pp

kus - kil peab su - re - ma - tus o - le - ma,

pp

mm

pp

mm

26

mp

kus - kilt al - gus - kok - ku - kō - la lei - ta-ma:

28

kust o - leks mui - du i - ni - me - se

kust o - leks mui - du i - ni - me - se

kust o - leks mui - du i - ni - me - se

kust o - leks mui - du i - ni - me - se

30

rit. *ppp*

rin - da saa - nud ta - muu - si - ka?

rit. *ppp*

rin - da saa - nud ta - muu - si - ka?

rit. *ppp*

rin - da saa - nud ta - muu - si - ka?

rit. *ppp*

rin - da saa - nud ta - muu - si - ka?

ARCUM

Umbria in Coro 2023

Musica moderna e contemporanea - Piero Caraba

∞

Esercizi aleatori e cluster

Si passa da un punto all'altro e da una dinamica all'altra al cenno del direttore

- | | | | |
|---------------------|--|---|-------|
| 1. TUTTI | unisono | suono fisso pianissimo (Fa / Mi b) | ----- |
| 2. CONTRALTI | iniziano calma | ondulazione individuale | ≈≈≈≈ |
| 3. TENORI | iniziano calma | ondulazione individuale | ≈≈≈≈ |
| 4. SOPRANI | iniziano calma | ondulazione individuale | ≈≈≈≈ |
| 5. BASSI | iniziano | ondulazione e continuano fino al punto 12 | |
| | <u>senza successivo cambio di tono</u> | | ≈≈≈≈ |

Sempre ondulando

- | | | |
|--------------------------|---|------------------------------|
| 6. Sopr Contr Ten | vanno avanti di mezzo tono | ↑ ≈≈≈≈ |
| 7. Sopr e Contr | avanti mezzo tono | ↑ ≈≈≈≈ |
| 8. Soprani | avanti mezzo tono | ↑ ≈≈≈≈ |
| 9. CONTRALTI | → testo in libertà individuale ma con dinamiche e pause stabilite | |
| 10. TENORI | → testo in libertà individuale ma con dinamiche e pause stabilite | |
| 11. SOPRANI | → testo in libertà individuale ma con dinamiche e pause stabilite | |
| 12. BASSI | → testo in libertà individuale ma con dinamiche e pause stabilite | |
| 13. CONTRALTI | dal testo ricercano un suono fisso in comune | testo → ----- |
| 14. TENORI | si uniformano al suono fisso dei CONTRALTI | testo → ----- |
| 15. SOPRANI | si uniformano al suono fisso dei CONTR. e TEN. | testo → ----- |
| 16. BASSI | si uniformano al suono fisso degli altri | testo → ----- |
| 17. TUTTI | riprendono una calma | ondulazione individuale ≈≈≈≈ |
| 18. TUTTI | ricerca dell'unisono in pianissimo | ≈≈≈≈ → ----- |

FINE

Notte di pioggia: **il tuono**
 mi spiega quanto è esteso
 il mio corpo **fatto-di-suono** 🖐
 e **luce** di fuoco acceso

Alfonso Ottobre

Gospel e Spiritual

Docente *Aurora Scorteccia*

Aurora Scorteccia

“Energica”, “travolgente”, “sorriso contagioso”: queste sono le parole usate per descrivere le performance della cantante perugina Aurora.

Amante della musica soul, Aurora cerca sempre di emozionare il suo pubblico e trasmettere loro le emozioni e la gioia che prova nel cantare.

Allieva di Luca Pitteri e Cheryl Porter, cantante americana tra le più citate in ambito internazionale, nel 2019 si laurea in canto all'Accademia Lizard di Firenze con il massimo dei voti, seguita dal docente Matteo Ratti.

Aurora è direttrice del coro Joyful Singing Choir, attualmente composto da circa 40 coristi ed una band dal vivo composta da batteria, basso, chitarra, tastiera e una sezione fiati.

Dal 2017 Aurora è docente di canto moderno nella scuola “Il Pentagramma” di Perugia, nel 2019 nell'accademia di Musical Innuendo di Foligno (PG) e nella scuola comunale di Marsciano “Fabrizio de Andrè”.

Inoltre dal 2022 collabora con l'accademia di danza “Umbria Dance School” come docente di canto nel progetto di musical.



A) BLESS THE LORD OL MY SOUL

**Bless the Lord Oh my soul
 Bless the Lord Oh my soul
 Bless the Lord Oh my soul
 Bless the Lord Oh my soul
 And all that's within me, Within me, Within me
 Bless his Holy Name**

*I will bless the Lord, I will bless the Lord, I will bless the Lord
 With all that's within me*

*He's a Holy God, He's a Holy God, He's a Holy God
 With all that's within me*

*He's an awesome God, He's an awesome God, He's an awesome God
 With all that's within me*

*He's a mighty God, He's a mighty God, He's a mighty God
 With all that's within me
 With all that's within me*

B) RIDE ON KING JESUS

**Ride on King Jesus
 No man can Hinder me
 Ride on King Jesus, ride on
 No man can Hinder me,
 noooo man can Hinder me**

**Ride on King Jesus
 No man can hinder me
 Ride on King Jesus, ride on
 No man can hinder me,
 noooo man can hinder me**

**Ride on King Jesus
 No man can hinder me
 Ride on King Jesus, ride on
 No man can hinder me, noooo man
 can hinder me
 No man can hinder me, noooo man
 can hinder**

In that great gettin up morning
 Fairy well Fairy well
 In that great gettin up morning
 Fairy well Fairy weeell

When I get to heaven gonna' wear a robe
 No o o man can a-hinder me
 Gonna see King Jesus sittin' on the
 throne
 No o o man can a-hinder me
 Gonna' walk all over those streets of gold
 No o o man can a-hinder me

No man can hinder me,
 noooo man can hinder me

TUTU TU RUTU (X2)
 LA LA LA LA (X2)
 MMMMMM(X2)

No man can hinder me (X4)
 Ride on king Jesus

I LIFT MY HANDS IN TOTAL PRAISE
 TO YOU
 AMEN

**Wade in the water (We dey)
wade in the water
Children wade in the water
God said he's gonna trouble the water**

We are the sons and the daughters
We gotta stand up and make it loud
Just like our God told the Pharaoh
"Let my people go, go"

**Wade in the water (We dey)
wade in the water
Children wade in the water
God's gonna trouble the water**

We are a new generation
From the ones who have come before
He's calling us into freedom
Let my people go, go

We are the sons and the daughters
We gotta stand up and make it loud
Just like our God told the Pharaoh
"Let my people go, go"

We no go shy, no go shame
Ibi your papa God wey, 'e make the
heavens
If you know sey you no want trouble
Let my people go, go

We are a new generation
From the ones who have come before
He's calling us into freedom
Let my people go, go

With blood, sweat and tears
That we've gathered through the years
If you know sey you no want trouble
Let my people go, go

**Wade in the water (We dey)
wade in the water
Children wade in the water
God said he's gonna trouble the water**

**Wade in the water (We dey)
wade in the water
Children wade in the water
God said he's gonna trouble the water**

**Wade in the water (We dey)
wade in the water
Children wade in the water
God's gonna trouble the water**

**Wade in the water (We dey)
wade in the water
Children wade in the water
God's gonna trouble the water**
OOO O OOOO
OOOO OOOO

4) REVELATION 19:1

**Hallelujah, Salvation and Glory
Honor and Power to the Lord, our God
For the Lord, our God, is Mighty
Yes the Lord, our God, is Omnipotent
The Lord, our God, He is Wonderful**

SI AGGIONGONO GLI UOMINI
Hallelujah, Salvation and Glory
Honor and Power, He is Wonderful X 2
VOLTE

CONTRALTI:
All praises be to the King of Kings
And the Lord, our God, He is Wonderful
X2 VOLTE

SI AGGIUNGONO I SOPRANI
Hallelujah Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah He is Wonderful

Musica Liturgica

Docente
Fra' Alessandro Brustenghi

Fra' Alessandro Brustenghi

Ha studiato al Conservatorio "Morlacchi" di Perugia Organo e Composizione organistica, conseguendo successivamente il diploma in Canto lirico nel 2004. Completato il percorso di conversione nel 2009 con i voti perpetui emessi presso la Basilica di Santa Maria degli Angeli in Porziuncola ha ripreso l'attività concertistica che lo ha portato a cantare in tutto il mondo. È il primo frate ad aver firmato un contratto esclusivo con una *major* discografica (*Decca Records*) registrando l'album di esordio, *The Voice from Assisi*, presso gli Abbey Road Studios di Londra. Ha ricevuto i premi "Personalità europea 2014" e il premio Bonifacio VIII con nomina di membro onorario presso l'Accademia Bonifaciana nel 2016.

Nel 2016 pubblica l'opuscolo *Laudato si' - la melodia nascosta del Cantico delle creature*, edito dalle Edizioni Porziuncola, in cui frate illustra una ricerca mirata alla ricostruzione ipotetica della melodia originale del celebre *Cantico* di San Francesco. Nel 2019, sempre per le Edizioni Porziuncola, pubblica il libro *Le note dell'anima - Origine, natura e tecnica del canto spirituale*, un volume nel quale appunta la sua esperienza del canto come cammino spirituale, esponendone i principi tecnici e interpretativi. Nel 2020 le Edizioni San Paolo hanno pubblicato la sua autobiografia, intitolata *La nostra voce - Storia di un dono*.

I proventi delle incisioni discografiche, libri e video di Fra' Alessandro sono tutti destinati alle missioni all'estero sostenute dalla Provincia dei Frati Minori dell'Umbria.



Adoremus in æternum

Antifona dopo la benedizione del SS Sacramento

Gregorio Allegri
(1582 - 1652)

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

A-do-re-mus in æ-ter-num sanc-tis-si-mum Sa-cra-men-tum.

A-do-re-mus in æ-ter-num sanc-tis-si-mum Sa-cra-men-tum.

A-do-re-mus in æ-ter-num sanc-tis-si-mum Sa-cra-men-tum.

A-do-re-mus in æ-ter-num sanc-tis-si-mum Sa-cra-men-tum.

1. Lau-da - te Dominum om - nes gen - tes, laudate eum om - nes po - pu - li.
 2. Quo-ni am confirmata est super nos miseri - cor - di - a e - ius et veritas Domini manet in æ - ter - num.
 3. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spiri - tu - i Sanc - to.
 4. Si - cut erat in principio et nunc et sem - per et in sæcula sæcu - lo - rum. A - men.

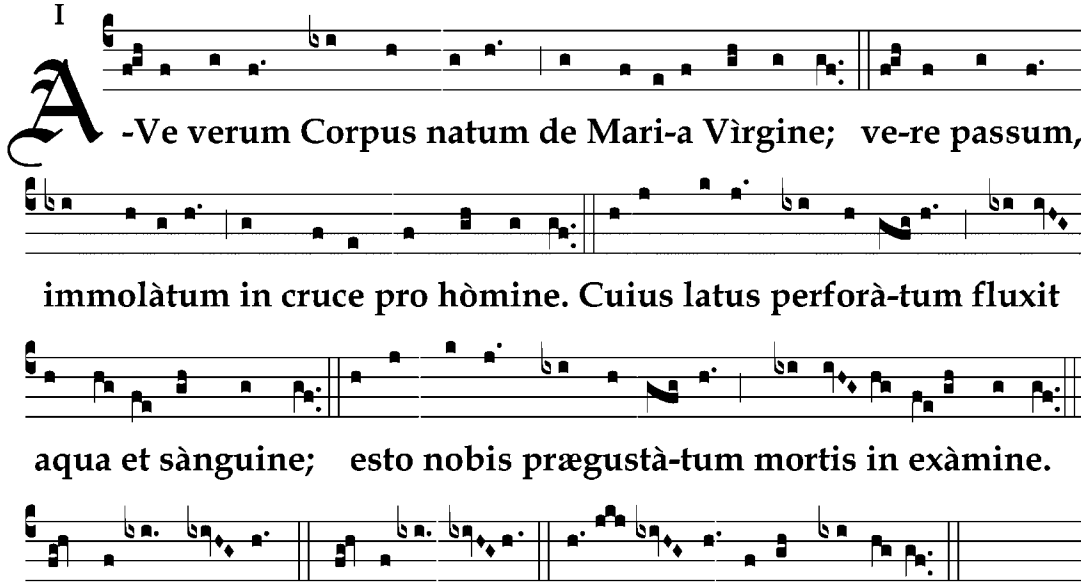
A - do - re - mus in æ - ter - num.

A - do - re - mus in æ - ter - num.

A - do - re - mus in æ - ter - num.

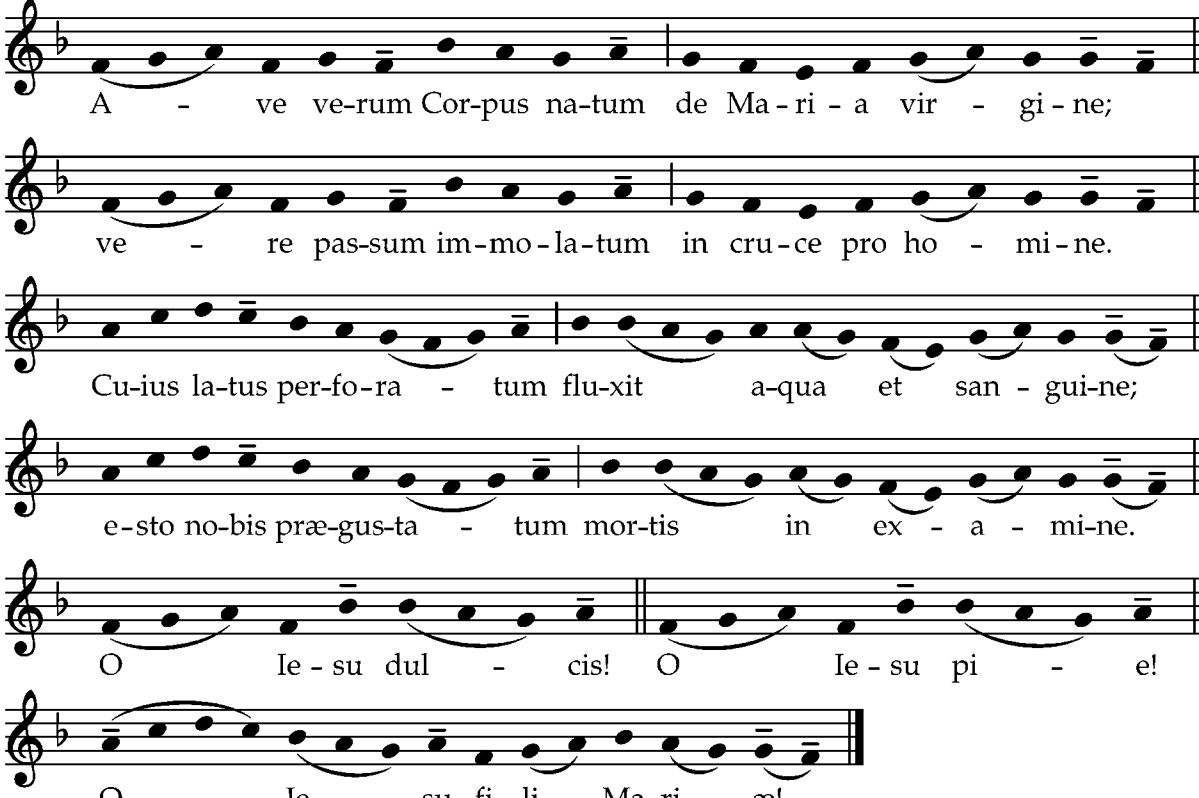
A - do - re - mus in æ - ter - num.

I



A-Ve verum Corpus natum de Mari-a Vîrgine; ve-re passum,
 immolàtum in cruce pro hòmine. Cuius latus perforà-tum fluxit
 aqua et sàngvine; esto nobis prægustà-tum mortis in exàmine.
 O Iesu dul-cis! O Iesu pi-e! O Ie-su fi-li Mari-æ.

*Ave vero Corpo nato da Maria Vergine,
 corpo che veramente ha sofferto,
 immolato in croce per gli uomini,
 dal cui costato trafitto fluirono sangue ed acqua;
 sii per noi consolazione nella prova della morte.
 O Gesù dolce, o Gesù pio, o Gesù, figlio di Maria.*



A - ve ve-rum Cor-pus na-tum de Ma-ri - a vir - gi - ne;
 ve - re pas-sum im-mo-la-tum in cru-ce pro ho - mi-ne.
 Cu-ius la-tus per-fo-ra - tum flu-xit a-qua et san - gui-ne;
 e-sto no-bis præ-gus-ta - tum mor-tis in ex - a - mi-ne.
 O Ie - su dul - cis! O Ie - su pi - e!
 O Ie - su fi - li Ma-ri - æ!

Io ti adoro, Signore

Da "I canti del Popolo"

S. E. Mons. Domenico Bartolucci

Un poco sostenuto *pp*

Soprano

1. Io t'a - do - ro, si - gno - re qui nel - l'O - stia ve - la - to e u - mil -
 2. Poi che un dì sul - la cro - ce il tuo san - gue ver - sa - to mi sa -
 3. Men - tre qui sul - l'al - ta - re or t'im - mo - li per no - i per il

Contralto

1. Io t'a - do - ro, si - gno - re qui nel - l'O - stia ve - la - to e u - mil -
 2. Poi che un dì sul - la cro - ce il tuo san - gue ver - sa - to mi sa -
 3. Men - tre qui sul - l'al - ta - re or t'im - mo - li per no - i per il

Tenore

1. Io t'a - do - ro, si - gno - re qui nel - l'O - stia ve - la - to e u - mil -
 2. Poi che un dì sul - la cro - ce il tuo san - gue ver - sa - to mi sa -
 3. Men - tre qui sul - l'al - ta - re or t'im - mo - li per no - i per il

Basso

1. Io t'a - do - ro, si - gno - re qui nel - l'O - stia ve - la - to e u - mil -
 2. Poi che un dì sul - la cro - ce il tuo san - gue ver - sa - to mi sa -
 3. Men - tre qui sul - l'al - ta - re or t'im - mo - li per no - i per il

Organo
(ad lib.)

pp




men - te pro - stra - to t'of - fro tut - to il mio_a - mo - re!
 nò dal pec - ca - to fra lo stra - zio tuo_a - tro - ce:
 ben che ci vuo - i per noi tut - ti sal - va - re.

men - te pro - stra - to t'of - fro tut - to il mio_a - mo - re!
 nò dal pec - ca - to fra lo stra - zio tuo_a - tro - ce:
 ben che ci vuo - i per noi tut - ti sal - va - re.

men - te pro - stra - to t'of - fro tut - to il mio_a - mo - re!
 nò dal pec - ca - to fra lo stra - zio tuo_a - tro - ce:
 ben che ci vuo - i per noi tut - ti sal - va - re.

men - te pro - stra - to t'of - fro tut - to il mio_a - mo - re!
 nò dal pec - ca - to fra lo stra - zio tuo_a - tro - ce:
 ben che ci vuo - i per noi tut - ti sal - va - re.



mf Vo - glio con tu - to il cuo - re es - ser sem - pre per Te!
rall.

mf Vo - glio con tu - to il cuo - re es - ser sem - pre per Te!

mf Vo - glio con tu - to il cuo - re es - ser sem - pre per Te!

mf Vo - glio con tu - to il cuo - re es - ser sem - pre per Te!

Il tuo calice, Signore

Salmo 115

frate Alessandro Giacomo Brustenghi OFM

Moderato ♩ = 70 

Soprano *f*
Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

Contralto *f*
Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

Tenore *f*
Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

Basso *f*
Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

Organo

mf   *f* 

1. Che co - sa ren - de - rò al Si - gno - re per tut - ti i be - ne - fi - ci che mi ha fat - to? Al - ze - rò il

col canto

mf  *Da*  *Rit.* 

ca - li - ce del - la sal - vez - za e in - vo - che - rò il no - me del Si - gno - re. Rit. Il tu - o

mf

2. A - gli oc - chi del Si - gno - re è pre - zio - sa la mor - te dei suo - i fe - de - li. Io so - no tu - o

f

col canto

mf

ser - vo e fi - glio del - la tu - a schia - va: tu hai spez - za - to le mi - e ca - te - ne. *Rit.* Il tu - o

Da ♩

mf

A te of - fri - rò un sa - cri - fi - cio di rin - gra - zia - men - to e in - vo - che - rò il no - me del Si - gno - re. A -

f

col canto

mf

dem - pi - rò i miei vo - ti al Si - gno - re, da - van - ti a tut - to il su - o po - po - lo. *Rit.* Il tu - o

Da ♩

Open Singing di VOCAL POP

Docente
Ciro Caravano

Ciro Caravano

Musicista, Arrangiatore, Cantante, Produttore, Direttore. Fondatore e voce storica del gruppo *NERI PER CASO*, ha prodotto diretto e arrangiato tutte le performance del sestetto vocale, in studio e live, vincendo "Sanremo" nel '95 e diversi dischi d'oro e di platino. Ha lavorato al fianco dei Maestri Claudio Mattone, Gianni Ferrio e Peppe Vessicchio. Ha prodotto e diretto in studio molti artisti del panorama italiano: Claudio Baglioni, Renato Zero, Lucio Dalla, Loredana Bertè, Jovanotti, Mario Biondi, Ornella Vanoni, Elio e le Storie Tese, Gino Paoli, i Pooh, Raf, Mango etc... Nel 2021 ha collaborato con Stefano Bollani nella produzione del film *Carosello Carosone* (vincitore del Nastro d'Argento per la colonna sonora) come direttore musicale e Vocal coach dell'attore protagonista Eduardo Scarpetta.

È stato docente del Centro Sperimentale di Cinematografia, e direttore del Coro dell'Università di Salerno. Ha realizzato colonne sonore per Filmauro, Disney (vers. italiane), Lunarossa, Giancarlo Giannini, Groenlandia/Rai Cinema, etc... Ha fondato il CoroPop di Salerno, curando personalmente gli arrangiamenti e la direzione. Collabora con MIUR e FENIARCO per grandi eventi (Piazza Incantata a Napoli con 13000 coristi) e Masterclass di Vocal-Pop (Festival di Primavera). Realizza workshop e laboratori di musica pop (pop a cappella), di arrangiamento pop e musica da cinema in Europa e America Latina, alternando le attività con i concerti in Italia e all'estero del gruppo *NERI PER CASO*.



Give Peace a Chance

arr. Ciro Caravano

2 3

CANTO

EV- ry- bo- dy's tal- king 'bout Ba- gism

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Body Perc

CLAPS

4 5

ca

Sha- gism Dra- gism Ma- dism Ra- gism

Sp

Cn

Tn

Bs

pr

6 7

ca This-ism That-ism ism ism ism Ev-ry-bo-dy's tal-king 'bout Mi ni-sters

Sp
Cn
Tn
Bs
pr

Mi ni-sters
Mi ni-sters
Mi ni-sters
Mi ni-sters

8 9

ca Si- ni- sters Ba- ni- sters Rab- bis Pop- eye

Sp
Cn
Tn
Bs
pr

Si- ni- sters Ba- ni- sters Rab- bis Pop- eye
Si- ni- sters Ba- ni- sters Rab- bis Pop- eye
Si- ni- sters Ba- ni- sters Rab- bis Pop- eye
Si- ni- sters Ba- ni- sters Rab- bis Pop- eye

10 11 12 13

ca Bye byes All we are Sa- -iyng is Give Peace a Chance

Sp
Cn
Tn
Bs
pr

All we are Sa- -iyng is Give Peace a Cha-
All we are Sa- -iyng is Give Peace a Cha-
All we are Sa- -iyng is Give Peace a Cha-
All we are Sa- -iyng is Give Peace a Chance

14 15 16

ca All we are Sa- -iyng

Sp -nce All we are Sa- -iyng is Give Peace a

Cn -nce All we are Sa- -iyng is Give Peace a

Tn -nce All we are Sa- -iyng is Give Peace a

Bs -nce All we are Sa- -iyng is Give Peace a

pr All we are Sa -iyng Give Peace a

17 18

ca Ev- ry- bo- dy's tal- king 'bout Mi ni- sters Si- ni- sters Ba- ni- sters

Sp Chance Mi ni- sters Si- ni- sters Ba- ni- sters

Cn Chance Mi ni- sters Si- ni- sters Ba- ni- sters

Tn Chance Mi ni- sters Si- ni- sters Ba- ni- sters

Bs Chance Mi ni- sters Si- ni- sters Ba- ni- sters

pr Chance Mi ni- sters Si- ni- sters Ba- ni- sters

19 20 21 22

ca Rab- bis Pop-- eye Bye byes All we are Sa- -iyng is Give Peace a

Sp Rab- bis Pop-- eye All we are Sa- -iyng is Give Peace a

Cn Rab- bis Pop-- eye All we are Sa- -iyng is Give Peace a

Tn Rab- bis Pop-- eye All we are Sa -iyng is Give Peace a

Bs Rab- bis Pop-- eye All we are Sa -iyng is Give Peace a

pr Rab- bis Pop-- eye All we are Sa -iyng Give Peace a

23 24 25 26 27

ca
Chance All we are Sa - i-ying

Sp
Cha- -nce All we are Sa- -ying is Give Peace a Chance the Sun -

Cn
Cha- -nce All we are Sa- -ying is Give Peace a Chance the Sun -

Tn
Cha- -nce All we are Sa- -ying is Give Peace a Chance the Sun -

Bs
Chance All we are Sa - i-ying Give Peace a Chance the Sun -

pr
Chance All we are Sa - i-ying Give Peace a Chance the Sun -
SNAPS

28 29 30 31 32

ca

Sp
- shine Let the Sun - - shine in The Su - - un - - shine i-

Cn
- shine Let the Sun - - shine in The Su - - un - - shine i-

Tn
- shine Let the Sun - - shine in The Su - - un - - shine i-

Bs
- shine Let the Sun - - shine in The Su - - un - - shine i-

pr
- shine Let the Sun - - shine in The Su - - un - - shine -in

33 34 35 36 37

ca
All we are Sa- -ying is Give Peace a Chance All we are Sa-

Sp
-in All we are Sa- -ying is Give Peace a Cha- -nce All we are

Cn
-in All we are Sa- -ying is Give Peace a Cha- -nce All we are

Tn
-in All we are Sa - i-ying is Give Peace a Cha- -nce All we are

Bs
All we are Sa - i-ying Give Peace a Chance All we are

pr
All we are Sa - i-ying Give Peace a Chance All we are
CLAPS

38 39 40 41 42

ca -iyng is Give Peace a Chance All we are Sa -iyng

Sp Sa -iyng is Give Peace a Cha- -nce All we are Sa -iyng

Cn Sa -iyng is Give Peace a Cha- -nce All we are Sa -iyng

Tn Sa -iyng is Give Peace a Cha- -nce All we are Sa -iyng

Bs Sa -iyng is Give Peace a Cha- -nce All we are Sa -iyng

pr Sa -iyng Give Peace a Chance All we are Sa -iyng

43 44 45 46

ca is Give Peace a Chance All we are Sa -iyng

Sp is Give Peace a Cha- -nce All we are Sa -iyng

Cn is Give Peace a Cha- -nce All we are Sa -iyng

Tn is Give Peace a Cha- -nce All we are Sa -iyng

Bs is Give Peace a Cha- -nce All we are Sa -iyng

pr Give Peace a Chance All we are Sa -iyng

47 48

ca is Give Peace a Chance

Sp is Give Peace a Chance

Cn is Give Peace a Chance

Tn is Give Peace a Chance

Bs is Give Peace a Chance

pr Give Peace a Chance